كل شئ والعالم

العدد ١٤١ — الاثنين ٢٣ يوليو ١٩٢٨ — ١٠ مليمات

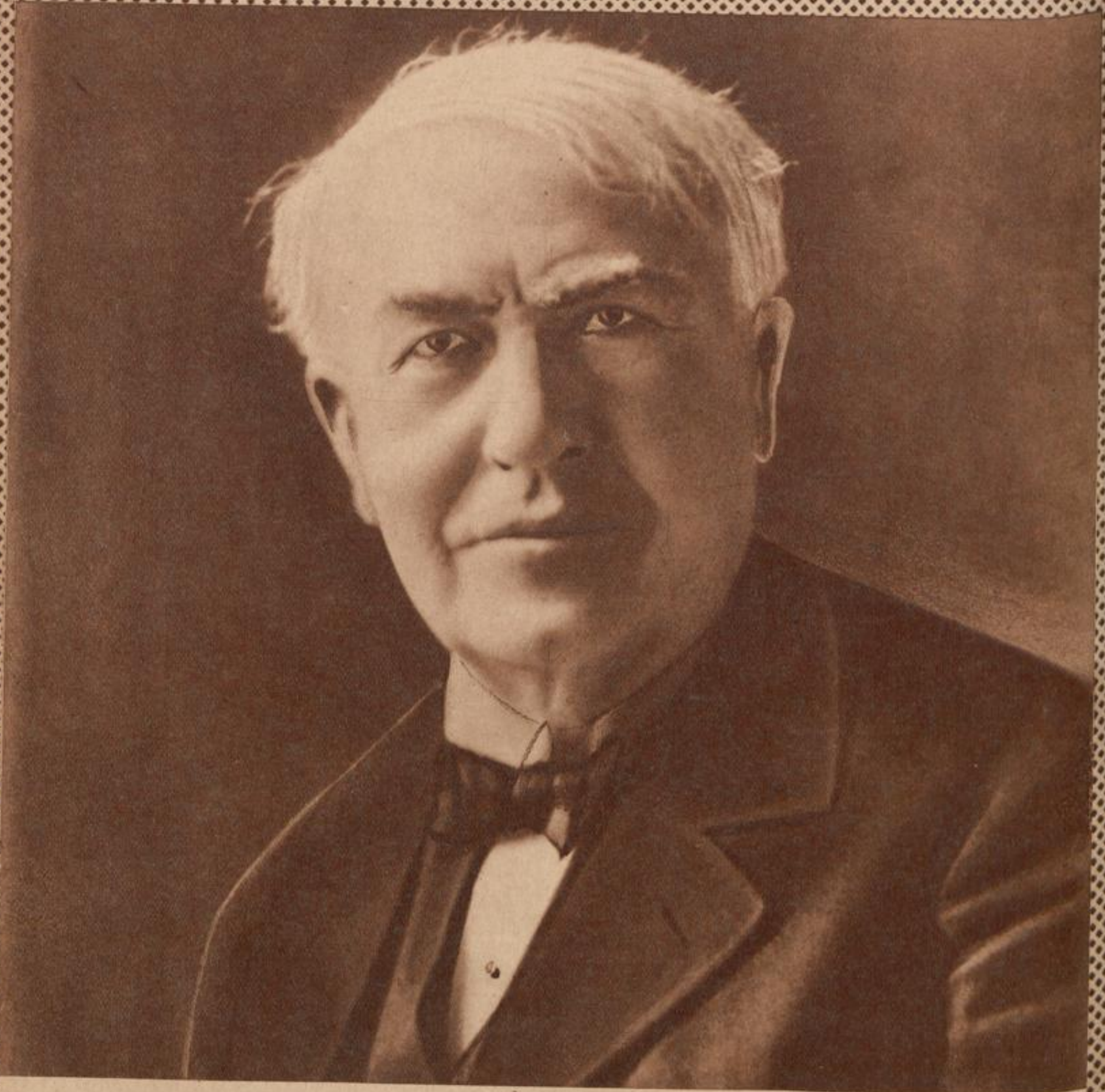
KOL-SHEI * Cairo, 23 July 1928

في هذا العدد

نتيجة مسابقة «كل شيء»

من هو أعظم الاحياء في العالم؟

انظر صفحة ١٩



اديسون الشيخ الشاب : أعظم الاحياء فى العالم

بمناسبة نتيجة مسابقة «كل شيء» [انظر مقالا عنه فى هذا العدد]

فكاهة وأدب

غاية التساهل

صاحب العمل — لماذا تريد اجازة غداً ؟
المستخدم — لاني سأحتفل بعيد زواجي الفضي
صاحب العمل — زواجك الفضي ؟ واظنك تنوى ان تطلب منى اجازة كل خمس وعشرين سنة لمثل هذا الاحتفال . لا . لا . !

استدراك

الطالب الاول — ارسل لى والدى حوالة بعشرة جنيهات مكافأة لى على نجاحي في الامتحان
زميله — هـات اذاً الجنيه الذى تسلفته منى في الشهر الماضى
الاول — اه ... اصبر قليلا حتى اروى لك بقية الحلم !

قصب السبق في الطلاق

لم ينله اميركى او اميركية كما يتبـادر الى الذهن .. بل رجلان اسوجيان شقيقان ..
وقصة هذين الاخوين غريبة ، فقد تزوج كبيرهما خمس مرات وكان كلما تزوج واحدة طلق التى قبلها . اما الصغير فقد تفوق على اخيه فتزوج وطلق سبع مرات

واليك بعض الاسباب التى حملت الاخ الصغير على طلب الطلاق !

فهو يقول ان زوجته الاولى كانت ثرثارة لا تطاق وزوجته الثانية كانت تبكى لاقل سبب والثالثة لم تكن تتقن صنع الحلويات . والرابعـة كانت مسرفة والخامسة قذرة لا تعرف للنظافة معنى . والسادسة تدخن « البيبه » . اما السابعة فقد كانت على الدوام تؤنبه على زواجه ست مرات . .



جواب مسكت

الزائرة — ستك هنا يا احمد ؟
الخادم — استنى أما أخش اسألها اذا كانت هنا والا لا !

تقدير عال

الاولى : اظن احمد افندى مجنى فقد سمعته يقول لك امس انه يقدرنى تقديراً كبيراً
الثانية : نعم كنت اسأله عن عمرك !

دليل قاطع

استدعى مدير فندق كبير احد عماله وأنبه تأنيباً شديداً لانه اعطى احسن غرفة في الفندق لزوجين مجهولين لم تسبق لهما الاقامة في فندقه ثم سأله :
— وما رأيك اذا لم يدفعا في آخر الامر ؟
— مستحيل . انهما مثريان جداً
— وما دليلك على ذلك ؟
— هو ان الزوج قد تجاوز الستين من عمره وشكله قبيح جداً في حين ان زوجته لا يزيد عمرها عن العشرين وهي فوق ذلك في غاية الجمال

سذاجة

اخيراً سمحوا لعزيزة (اربع سنوات) بان ترى شقيقها التوءمين الاذين وضعتهما امها في الليلة البارحة . فوقفت تتأملهما في لفائفهما واخيراً التفت الى امها :
— ماما . هل كنت انا ايضا منقسمة الى قسمين عند ما ولدت ؟

حذر طبيعي

— لماذا تنزع المرآة عن السيارة ؟
— لان امرأتى ستقودها

نوادر العظماء فى التاريخ — ١٣

ارسل قيصر رسولاً الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب لينظر أحواله ويشاهد أفعاله ويقف على تدبيره وسياسته لرعيته فلما وصل الى المدينة لقيه جمع من أهلها فسأل الرسول احدهم : « أين ملككم ؟ » فقال له : « ما لنا ملك بل لنا أمير قد خرج الى ظاهر المدينة » فخرج الرسول في طلبه فرآه نائما في الشمس على



الأرض فوق الرمل الحار وقد توسد بدرته (عصاته) — التي كان يديم حملها في الاسواق ويستعملها في تأديب بعض من يراه خارجاً عن



حدود الدين — وقد رأى الرسول العرق يسقط من جبينه حتى بل الارض وهو لا يدي ضجراً . فلما وجده الرسول على هذه الحال عجب من أمره



وأيقن شدة عزمه وقوة ارادته ووقع الخشوع في قلبه وقال : « رجل يهابه جميع الملوك ويخشون بأسه وتكون هـذه حاله ! ولكنك يا عمر عدلت فامنت فنمت وملكنا يجور فلا جرم اذا ظل ساهراً خائفاً »





من المحرر الى القارئ



سعة الصدر وحاجتنا اليها

أيها القارىء،

ربما كانت سعة الصدر من أهم علامات الرجل المهذب الذي تثقف بمختلف الآداب والعلوم كما هي أيضاً من أهم شروط الحضارة . فالرجل الذي غذا نفسه وثقفها ووقف على آراء المتقدمين والمتأخرين لا يسعه ان يتعصب لفكرة سوى الفكرة القائلة بحرية الرأي أي القائلة بعدم التعصب . فهو يستطيع ان يتحمل كل نقد ويتسامح فيه لانه لسعة ثقافته قد وقف على آراء الكثيرين المختلفين وقدر وجهات نظرهم وعرف حسناتها كما عرف سيئاتها . أما الرجل الجاهل فيتعصب لرأي أو فكرة ويحتد في الدفاع عنها لانه قاصر عن الوقوف على وجهات النظر التي تخالفه

وسعة الصدر أيضاً من الشروط اللازمة للحضارة . وهي هنا تسمى التسامح . فليست تقوم في العالم حضارة بلا تسامح . وذلك لان الامة بطبيعتها تنقسم في الآراء والمذاهب طوائف متباينة فاذا لم تتسامح هذه الطوائف واذا لم ترض لغيرها بالوجود كما ترضى لنفسها به فان التعصب يدفعها الى التناحر الذي قد ينتهي بحرب أهلية فيها فناء الامة وحضارتها . والتسامح هو الرضى بالآراء المخالفة ولو كان في التصريح بها ما يؤلمنا بعض الألم . فكل منا بطبيعته غيور على ان يرى آراءه الشخصية أو الطائفية فاشية حوله ولكن لا يمكن ان تقوم حضارة حتى تتسع صدورنا لآراء الغير الشخصية والطائفية ولو كنا نشعر ببعض الالم أو قد يصيبنا قليل من الاذى لنشرها أي اننا يجب ان ننزل عن شيء من مصالحنا تسامحاً ومحافظة على الحرية الفكرية

وهذا يؤدي بنا الى القول بالتسامح في النقد نتقبله دون احتداد أو شكاية ما دامت النية حسنة والغاية المنشودة هي الخير . بل يجب علينا ان تتسع صدورنا للنقد ونعده عاملاً من عوامل التقويم لان الانسان مفطور على الزهو والغرور فاذا قرأ نقداً من أحد الخصوم رأى نفسه كما يراه غيره فينقشع عنه الزهو ويقيم من نفسه ما اعوج . وقد نتألم لهذا النقد ولكن النظر الصادق للمصلحة يجب ان يزيل هذا الالم

وهنا يجدر بنا ان نقول ان الاحرار أو الحريين الذين لا تخلو أمة من حزب لهم في أوربا انما يقصدون من هذه اللفظة السخاء وسعة الصدر كما يقصدون منها الحرية . فحزب الاحرار هو حزب الاسخياء الذين يقولون بعدم الضن بالاصلاح على الطبقات الفقيرة . فالرجل الحر ليس هو الذي يطلب الحرية لنفسه فقط بل هو أيضاً ذلك الذي يحس بالاريحية وسخاء النفس وسعة الصدر . ومثل هذا الرجل ضروري لكل هيئة اجتماعية راقية

وقد انتهى الناس من التعصب الديني وعرفوا ان التسامح في العقيدة الدينية هو خير ضمان للسلم والامن بعد ان قضوا مئات السنين في الحروب الدينية التي لم ترد أحداً عن عقيدته ولكنها بللت الارض بالدماء وزادت الاحقاد والضغائن وأخرت الامم ودمرت الحضارة . وصار الناس الآن تتسع صدورهم للاختلاف في المذاهب الدينية وباتت الحرية الدينية أساساً من أسس الحضارة

ولكن الاختلاف في المذاهب السياسية قد أوشك ان يأخذ المكان القديم الذي كان للاختلاف في المذاهب الدينية فامتلأت النفوس احناً وضغائن كثيراً ما بثت الأيدي المجرمة على ارتكاب الجرائم . وصار هناك نوع من الهوس السياسي يشبه ذلك الهوس الديني القديم حين كان يشعر كل انسان انه على حق بل يحتكر الحق وان غيره من الخصوم على باطل لا يعرف سوى الباطل . وليس هذا الهوس أو التعصب الا دليلاً على ضيق الصدر وقلة الثقافة . لان الجاهل لجهله مناحي الفكر الاخرى يتعصب لفكرته أما العالم المثقف فلعلمه بها وتوسعه في الدرس يرى في نفسه من التسامح وسعة الصدر ما يمنعه من التعصب . والرأي السياسي عند العالم المثقف لا يعدو ان يكون رأياً يقبل التنقيح والابدال ولكنه عند الجاهل عقيدة راسخة لا تقوم على عقل وروية . فلتكن دعوتنا الى التسامح وسعة الصدر للنقد . ولتكن أدواتنا التي نتوسل بها الى ذلك زيادة المعرفة ونشر الثقافة بين الناس حتى لا يقتصروا على وجهة واحدة من الرأي تتجمد في نفوسهم فتصير عقيدة راسخة بل نعمل على اضعاف روح التعصب بزيادة الثقافة بينهم حتى لا يرون ما للشيء أو للشخص فقط بل يرون ما عليه أيضاً

المحرر

مقالات في كلمات

- الحب الصادق لا يحتاج الى التبرج
- الشرائع تعاقب على الرذيلة ولكنها لا تكافىء على الفضيلة
- لا تعيش الامة بلا حرية ولا تعيش الحرية بلا فضيلة
- الكذبة لا تستطيع الوقوف من الوهن ولكنها تطير الى اقصى الامكنة
- لكي نعيش طويلا يجب ان نعيش ببطء
- النظافة هي لباس الطهارة
- الناس عرفوا الدنيا قبل ان يعرفوا الوطن
- انما يعرف الرجل اذا امتحن بالمحنة العظيمة
- اخلاق الانسان كالظل يسبقه احيانا واحيانا يتخلف عنه
- من اشتهى الفطير الحسن عليه ان يتمهل في طحن الدقيق
- الصورة الحسنة قصيرة ليس فيها الفاظ

كيف انتخب دولة النحاس باشا رئيسا للوفد المصري

تنحي معالي فتح الله بركات باشا منذ اليوم الاول

[لمحت بعض الصحف فى الاسبوع الماضى بكيفية اختيار دولة مصطفى النحاس باشا لرئاسةالوفد المصرى فرأينا بهذه المناسبة ان نأتى بالمقال الآتى وقد تضمن المعلومات التى اتصلت بكاتبه فى هذا الصدد]

في اليوم التالي لانتقال الزعيم الاكبر المغفور له سعد زغلول باشا الى جوار ربه بعث سعادة حمد الباسل باشا ، كوكيل للوفد المصرى ، الي كل من حضرات اعضاء الوفد المصطافين في أوربا يدعوهم فيها الى العودة الى مصر على جناح السرعة للمذاكرة في مصير الوفد بعد ان ابتلي بفقد ربانه العظيم

وابرق معالي محمد فتح الله بركات باشا من جهته ، كاكبر اعضاء الوفد سناً وابن شقيقة سعد ، الى حضرات اعضاء الوفد المتغيبين فيأوربا بمعنى البرقية التى ارسلها اليهم حمد باشا فأتت منهم الردود في خلال يومين منبئة بأنهم سيقفلون راجعين الى مصر بأقرب ما يستطاع

واذ لم يتلق الوفد رداً من مصطفى النحاس باشا في الوقت الذى تلقى فيه الردود من زملائه الذين كانوا يومئذ معه في أوربا ساوره شيء من القلق على دولته وظل هذا القلق يتفاقم امره الى أن وصل الرد المرتقب بعد ايام وقد تبين ان التأخير نجم عن تاخر البرقية المرسلة الى النحاس باشا في طريق وصولها اليه حتى اذا ما بلغته قصد الى الاطباء الذين كانوا يشرفون على استشفائه واستشارهم في امره فاشاروا عليه بوجوب المضي في علاجه قبل عودته الى بلاده فابرق الى الوفد يعرب عن شدة حزنه وألمه ويبدى مزيد اسفه على عدم استطاعته الرجوع الى مصر قبل اتمام استشفائه

وحالت ايام المأتم التى أعقبت وفاة سعد باشا وما استولى على صحبه ورجاله من الحزن والالم دون تمكنهم من البحث في مسالة ادارة الوفد بعد وفاته ولما آن الاوان للمذاكرة فيها كان من راى فريق من المفكرين ان تتولى ادارة الوفد لجنة تؤلف من كبار اعضائه العاملين ورأى فريق آخر غير هذا الرأى واشار بوجوب انتخاب رئيس يخلف سعداً في رئاسة الوفد وادلى هذا الفريق بالآراء والنظريات التى بنى عليها حكمه فتغلبت على اراء الفريق الآخر ونظرياته واتجهت نية الجميع الى ضرورة انتخاب رئيس للوفد وكان معالي محمد فتح الله بركات باشا في مقدمة المنادين بهذه الضرورة

واذ انفقت الآراء على ان يخلف سعداً رئيس يحل محله لا لجنة تقوم مقامه شخصت الابصار الى رجلين من رجال الوفد وهما دولة مصطفى النحاس باشا ومعالي محمد فتح الله بركات باشا واخذ الناس يتحدثون عمن يستقر عليه القرار منهما

✡ ✡ ✡

وان المتصلين بمحمد فتح الله بركات باشا يعلمون انه على أثر انقضاء ايام المأتم الثلاثة قصد اليه بعض الصحفيين المقربين منه ومن الذين يثق بهم معاليه ثقة عظيمة وسألوه عن نياته فيما يتعلق برئاسة الوفد وهل يفكر في ترشيح نفسه ليحل محل خاله فاجابهم على الفور بقوله ان فكرة ترشيح نفسه لم تدر في خلده واذ الحوا عليه قال انه ليس الرجل الذى يصلح لرئاسة الوفد سواء أكان ذلك من حيث سنه ام من حيث عدم معرفته لاحدى اللغات الاوربية الى غير ذلك من الامور الجوهرية وشدد معاليه يومئذ في الطلب على اولئك الصحفيين بألا يحاولوا الترويج له في جرائدهم بأى وجه من الوجوه فامتثلوا لطلبه ونزلوا عند رغبته

✡ ✡ ✡

وبعد ايام اجتمع اعضاء الوفد المصرى الذين كانوا في مصر يومئذ للبحث في ترشيح الشخص الذى يختارونه لرئاسة الوفد خلفا للفقيد العظيم

وكان فتح الله باشا مريضا يومذاك بعينيه وملازما غرفته في الدور العلوى من داره فخشى ان هو لم يحضر اجتماع زملائه ان يؤول بعضهم غيابه القهرى بتأويلات مناقضة للحقيقة والواقع فارسل من قبله رسولا خاصا وافي حضرات اعضاء الوفد في اثناء اجتماعهم وابلغهم ان معاليه يرشح دولة مصطفى النحاس باشا لرئاسة الوفد

ووافق يومئذ حضرات الاعضاء المجتمعين على اختيار النحاس باشا ليكون خليفة سعد باجماع الآراء

✡ ✡ ✡

وكان الاستاذ مكرم عبيد في باريس حين بلغه نعي الزعيم الاكبر واتفق انه كان يتغذى في ذلك اليوم مع حميه مرقص حنا باشا وكبيرين من كبار الاحرار الدستوريين فدار الحديث على مصير الوفد بعد وفاة سعد وعلى من يخلفه في هذا المنصب الخطير فقال الاستاذ مكرم انه لا يرى من هو جدير به اكثر من دولة النحاس باشا فأيده الحاضرون وقالوا انه خير من تسند اليه اعباء هذا المنصب الكبير فاستطرد الاستاذ مكرم الى الكلام عن محادثات ثروت باشا وقال انه سيصير من الواجب على دولته ان يطلع

(البقية على صفحة ٢٢)



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا



صاحب المعالي فتح الله بركات باشا

حول اخراج رواية زينب السينماتوغرافية

بهيجة هانم حافظ الموسيقية والممثلة

ما هو أهم أدوارها الموسيقية - كيف اختيرت لتمثيل الدور الاول فى رواية «زينب» - من هو مؤلف «زينب» - كيف اخرجت رواية «زينب» - معلومات طريفة

السيدة بهيجة حافظ هي كريمة المرحوم اسماعيل حافظ باشا وشقيقة السيدة خديجة حافظ عقيلة النائب المحترم الاستاذ جعفر بك فخرى وقد اظهرت السيدة بهيجة ميلا عظيما الى الموسيقى منذ نعومة اظفارها واذ كان والدها من هواتها وانصارها عكف على تلقينها بنفسه مبادىء اصولها وقواعدها ثم دخلت معهد راهبات «المير دى ديو» بالاسكندرية لتتلقى فيه علومها الفرنسية فانتظمت في الوقت عينه في سلك فرقته الموسيقية وعلى اثر مغادرتها لذلك المعهد اكبت على ممارسة فنها بنفسها فلم تمض عليها بضع سنوات حتى كانت تعزف امام عارفيها واصدقائها ادواراً موسيقية وضعتها بوحى من شعورها وكان اول تلك الادوار الدور الذى اسمته Mélancolie d'Orient

وقد لقي رواجا كثيرا في العاصمة والاسكندرية لم يقل عنه الرواج الذى صادفه دورها الذى اسمته باسمها «بهيجة» والدور الذى جعلت اسمه لفظة «معلهش» حتى ان شركة «اوديون» الشهيرة للاسطوانات لم تلبث ان اشترت منها هذين الدورين وقد عنيت المؤلفة بجعل الفاظهما عربيـة خلافا لدور «ديليسيه» (المهجورة) فقد جعلت الفاظه فرنسية كما انها جعلت الفاظ دورى «روندو» و «سوردينا» يونانيـة بمساعدة المسيو غريغالدس الصحفي اليونانى بالاسكندرية ووضعت هي بمعرفتها الالفاظ العربية لدور «خليك فاكرني يا حبيبي» ومن بواعث فخرها ان جوقة «داجوش بيلا» وهي اكبر جوقات «الجازباند» في برلين تعزف بعضا من ادوارها التى ظهرت وستعقبها طائفة اخرى من الادوار الجديدة كدور «نحو توت عنخ آمون» ودور «بيجو» ودور «ها انى احبك» ودور «لاجلك» ودور «الطبيعة» وكثير غيرها

ومما نذكره بهذه المناسبة ان السيدة خديجة حافظ فخرى حذقت الموسيقى كشقيقتها بهيجة وقد وضعت في السنوات الاخيرة دور «الاورينتال» للتانجو الذى نال رواجا عظيما في جميع الاندية والدور الموسيقية

☆☆☆

ومن مدة قصيرة اعلنت «شركة مصر للسينما» عن حاجتها الى شـابات وشبان مصريين تعهد اليهم



بهيجة هانم حافظ

في تمثيل ادوار رواية «زينب» التى عزمت على اخراجها على لوحة السينما فتقدم لتمثيل الدور النسائى الاول في الرواية وهو دور «زينب» عشر سيدات مصريات كلهن جميلات وكلهن رشيقات فاخذ «مخرج الرواية» يمتحنهن ويختار من بينهن الى ان استقر الرأى على ثلاث منهن فغربلهن بدقة وعناية واسفر الاختيار النهائى عن اجماع الآراء على ان يسند دور «زينب» الى السيدة بهيجة حافظ وكانت بينهن، وقد رؤى عدم اسناد دورهـا الى احدى السيدتين اللتين كانتا تنافسانها لعدم جمال سن من اسنانها التى تظهر دائما عند ابتسامها

وقد اجرى الاختيار بين «المرشحات» بدقة وعناية عظيمتين كما تقدم فكان القائمون باخراج الرواية يعملون «الماكياج» لكل واحدة منهن ثم يطلبون منهـا ان تمثل بعض المناظر بملابس الرواية ويأخذون رسمها السينماتوغرافي في أثناء تمثيلها لتلك المناظر ثم يمحصون الشريط الذى اخذت به المناظر المذكورة ويطبعونه ويعرضونه على اللوحة الفضيـة ليبدوا رايهم في هيئة الممثلة وحركاتهـا كما تظهر في السينما ولمـا استقر القرار على السيدة بهيجة حافظ عرضت مناظرها السينماتوغرافية على مؤلف الرواية فاستحسنها وقال انها تطابق اوصاف «زينب» التى وصفها بقلمه

☆☆☆

وقد الف رواية «زينب» الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين هيكل بك رئيس تحرير «السياسة» الغراء وضمنها حادثة وقعية حدثت في بلدة «كفر غنام» وخلاصتها ان فتـاة قروية اسمها «زينب» تشتغل بتنقيه القطن احبت شابا من طبقتها اسمه «ابراهيم» فلما علم اهلها بحبها له حالوا بينها وبينه واجبروها على التزوج من رجل يملك عشرين فدانا او ثلاثين لا تحبه وسافر ابراهيم في تلك الاثناء الى «الجهادية» فما لبثت «زينب» ان مرضت وفارقت هذه الدنيـا غير آسفة عليها برغم ما بذله زوجها الذى كان يحبها من المساعى لانقاذ حياتها

تلك هي خلاصة وجيزة لرواية «زينب» التى وضعها هيكل بك ونشرها سنة ١٩٠١ على ما نذكر الآن بامضاء «فلاح مصرى»

وانقضت ست عشرة سـنة على نشر رواية «زينب» بدون ان يفكر احد في اظهارها على لوحة السينما الى ان كانت سنة ١٩١٧ فخطر للاستاذ محمد كريم الممثل المعروف عند اطلاعه عليها ان يختصرها ويكيفها على منوال يساعد في اخراجها رواية سينماتوغرافية ولكنه لم يشأ يومئذ ان يعرضها على الشركات الالمانية التى كان يعمل فيها في اثناء اقامته في برلين لافتقار المانيا الى المناظر القروية المصرية وهي المناظر التى لا مثيل لها في العالم الا في مصر والتى يتوقف عليها القسط الاكبر من جمال الرواية وبهائها

وصفوة القول ان «رواية زينب» ظلت مطوية

(البقية على صفحة ١٩)

سبب النجاح : مهارة أم حظ ؟

التاريخ يثبت ان النجاح يعود في كثير من الاحيان الى الحظ الحسن

أدهش الاستاذ جاسترو جميع الطلبة في جامعة وسكونسين عند ما خطبهم حديثاً عن النجاح فعزاه في أكثر الحالات الى الحظ الحسن لا الى الجد والتبصر كما هو المعروف المألوف عند كل من يتكلمون عن النجاح

وقد ذكر جملة أمثلة تعزيزاً لقوله وهذه الامثلة من التاريخ كما هي أيضاً من الرجال الاحياء . وقد ذكر كلمة فاه بها وزير ياباني وهي قوله : « ان النجاح يتوقف على الحظ الحسن يرافقه عقل لا يعوق هذا الحظ »

ولا يعني الاستاذ جاسترو ان الحظ يطرأ على الناس وهم قعود أو نيام وانما هو يصيب العاملين المجدين الذين يكونون من الذكاء بحيث يفهمون انهم قد لقوا حظاً فينتفعون به

ومما يذكر عن الرئيس كولدج انه عند ما عين نائباً للرئيس في الولايات المتحدة كان أصدقاؤه يؤمنون بحظه الحسن حتى انهم تراهنوا على وفاة الرئيس هاردنج قبل ان يتم مدة رياسته لان الحظ الحسن الذي يلازم المستر كولدج في زعمهم سيهيىء له وفاة الرئيس حتى يتعين هو مكانه . وقد ربح المتراهنون على وفاة هاردنج

وكان نابليون لا يؤمن بشيء مقدار ايمانه بالحظ . فقد كان هو نفسه لا يؤمن بالكفاية لا في نفسه ولا في غيره . ولذلك كان اذا ساء حظ أحد القواد طرده من الجيش مهما قيل له انه من الكفاة القادرين المحنكين

وكان روتشيلد الذي أسس هذه الاسرة الغنية يعترف بأن ثروته ترجع الى مدى بعيد الى حظه الحسن لانه عرف قبل غيره ان نابليون قد انهزم في معركة واترلو فكتب الى وكلائه في لندن لكي يضاربوا على هذه الهزيمة ويستفيدوا من شراء أسهم الحلفاء التي كانت لا بد سترتفع عند ما تعلن الهزيمة . وقد تم ما توقع


كولمبوس مكتشف اميركا


روتشيلد الاول

وقد لقي كولمبوس الشدائد والخطوب حتى اكتشف أميركا . ولكن اكتشافه يعزى أيضاً الى حظه الحسن . فقد طرد من بلاط الملوك والامراء ولم يساعده أحد في مشروعه حتى يئس . وأخيراً بينما هو يسأل أحد الرهبان في دير لكي يسقيه تحادث معه وقاده الحديث الى موضوع


نابليون بونابرت

اكتشافه الطريق الى آسيا فأخبر الراهب ان الحكومة قد رفضت انفاذ مشروعه ومساعدته . وقضت المصادفة الحسنة ان يكون هذا الراهب هو الكاهن الذي تعترف عنده الملكة ازابلا وله عليها سلطان روحي . فلما أدرك نابلية كولمبوس قصد اليها وأقنعها بضرورة مساعدته . وخرج كولمبوس وهو يقصد الى الهند والصين فقضت المصادفة الحسنة ايضاً أن يجد قارة كبيرة أكبر من الهند والصين

وكان سسل رودس الغني المشهور مريضاً بالسل لا يربح غير مرتب ضئيل في لندن فلما أشار عليه الطبيب بوجوب مهاجرته الى أفريقية الجنوبية لكي يستشفي من مرضه ذهب وهو يظن أنه سيموت في ذلك القطر النائي فلما نزله بدأ الحظ يبسم له فأصبح يملك من الارض والمناجم ما يكفي لأن يكون ثروة لدولة لا لفرد . وكان الاصل في هذه الثروة مرضه

وكان كارنجي من أكبر أغنياء الولايات المتحدة . وكان في الاصل يتجر بالحديد وكانت صناعة الفولاذ ما تزال صناعة بدوية لا يفكر فيها من يشتغل بالحديد . وحدث أنه كان في لندن فأخذه صديق له لكي يريه طريقة جديدة لعمل الفولاذ بكمية كبيرة فرفض أولاً ثم نزل معه الى نصف الطريق وعاد فتركه . ولكن صديقه

(البقية على الصفحة ١٩)



أكبر منصب في العالم

رفض الرئيس كولدج تجديد انتخابه لرياسة الولايات المتحدة والانسان يعجب لرجل يرفض مثل هذا الشرف العظيم فان الواقع ان رئيس الولايات المتحدة هو من حيث المقام والقوة السياسية يزيد على أي ملك من ملوك الارض . ولما رشح الحزب الجمهوري المستر هوفر للرياسة أرسل اليه الرئيس كولدج رسالة تهنئة قال له فيها « لقد رشحت لاعظم منصب في العالم »

وأرسلت زوجة الرئيس أي المستر كولدج الى زوجة المستر هوفر تقول لها في رسالة تهنئة أيضاً : « نرسل اليكم أنا وزوجي حبنا ورجاءنا الصادق »

فالرجل يترك الرياسة هو وزوجته وقلبهما مفعم بالحب لهذا الغريم الذي سيأخذ . وهكذا يجب ان تكون الاخلاق

مجلة اسبكتيتور

تحتفل مجلة اسبكتيتور الانجليزية هذا الشهر بمرور مائة سنة على انشائها . وهي مجلة اسبوعية سياسية تدافع عن خطة المحافظين لا تزيد صفحاتها عن ٣٢ صفحة وليس بها صور . وانجلترا تنفرد بهذه المجلات الجدية التي تعنى بدرس السياسة كما تدرسها المجلات الشهرية الكبرى أيضاً

وقد كان اللورد كرومر من كتاب مجلة سبكتيتور هذه عقب استقالته من الوكالة البريطانية بمصر

ومع ان هذه المجلة محافظة استعمارية المبدأ فانها وقفت موقف المعارضة مدة حرب البوير وكانت تستنكر أعمال ذلك الرجل الاستعماري المدعو سسل رودز بل طلبت محاكمته . وحاول هذا الرجل ان يرشو محررها المستر ستراكي فأبى عليه ذلك وفضحه

النور في سلوفاكيا

قدم لمحكمة الجنايات في سلوفاكيا العليا ١٠٣ من « النور » المتهمين بقتل الآدميين وأكلهم . وقد اعترفوا وقت التحقيق بأنهم قتلوا ١٢ شخصاً وأكلوهم وقال أحدهم المدعو اسكندر فيلك أنه كان يستأجر لقتل الناس ببضعة غروش . ولما سأله القاضي : ماذا كان يفعل بالجثث ؟ أجاب : « أن أشعر بالخجل ولكننا كنا نأكل من نقتلهم »

واتضح ان النساء كن يطبخن اللحم الآدمي ويملحنه. وهؤلاء «النور» يعيشون في تشكوسلوفاكيا وهم لا يتصلون بحضارة أو ثقافة وانما لهم مركباتهم وخيولهم وخيامهم ينتقلون عليها من مكان الى آخر وليس فيهم واحد يعرف القراءة والكتابة

النترات من الهواء

ثلاثة ارباع الهواء الذي نتنفسه من النتروجين ولكننا لا نستفيد منه ولا النبات مع انه العنصر الاكبر للاحياء . وقد أمكن تثبيته في هيئة نترات بواسطة الكهربائية واستعماله سماداً للزراعة ولما جاءت الحرب الكبرى أخذت الحكومات وخصوصاً حكومة المانيا في تأسيس المصانع لتثبت النترات من الهواء لاستعمالها للمفرقعات فلما انتهت الحرب صارت المانيا من اعظم الدول التي تبيع هذا السماد . ويقدر المستخرج من النترات هذا العام بنحو ١ ٤٥٠ ٠٠٠ طن استخرجت كلها من الهواء ويقال أنه لن يمضي عشر سنوات حتى يبلغ المستخرج نحو ٣ ملايين طن تتضاعف به الغلات الزراعية في العالم . وأكثر الامم استعمالاً للنترات هي هولندا وهي ايضاً أعظم الامم اتقانا للزراعة

الايطاليون في فرنسا

يبلغ عدد الايطاليين في فرنسا ٨٠٧ ٦٥٠ حسب آخر احصاء لهم ولن يمضي عام أو عامان حتى يبلغوا المليون . وتجتهد فرنسا في ان تجعلهم فرنسيين ولكن موسوليني يجتهد أيضاً في ان يبقوا ايطاليين حتى يكون شوكة له في قلب فرنسا

والامم الاوربية لا تعارض في مهاجرة أحد اليها ولكنها تجتهد في تمثيله حتى ينسى وطنه الاصلي ويدخل في غمار الامة التي استوطنها فتزداد به قوة

منذ مائة سنة

تنشر جريدة الابسرفر بعض الاخبار التي نشرتها قبل مائة سنة وقد رأينا فيها هذا الخبر الذي نشر سنة ١٨٢٨ حيث قالت :

« تقدم بعض الاميركين الى قبيلة من قبائل الامرنديين أي السكان الاصليين وطلبوا منهم ستة من شبانهم لكي يعلموهم في جامعة فرجينيا (بالولايات المتحدة) فأجابهم الرئيس بقوله : «كلا. فقد سبق ان أعطيناكم ستة من شباننا لكي تعلموهم فلما عادوا الينا لم يعرفوا شيئاً فلم يقدروا على السباحة أو تسلق الاشجار او تحمل الحر والبرد كما تتحمله . ولم يستطيعوا العدو مثلنا واذا أكلوا اللحم النيء مرضوا وكانوا يجهلون صيد الظبي ولا يعرفون كيف يسلخون العدو. فطريقتنا في التعليم أفضل من طريقتكم واذا أرسل لنا رئيسكم ستة من شبانكم فاننا نضمهم تحت عناية أميرنا أنا بكروا فيجعل منهم رجالا »

حول حديث مدير المطبوعات

وقع التباس في حديث حضرة مدير المطبوعات في القسم الاخير الوارد فيه حضرة صاحب العزة الاستاذ حسن بك فهمي رفعت بدل اسم شخص آخر لان عزته لم يذهب الى برلين فلزم التنويه

أديسون الشيخ الشاب : أعظم الاحياء في العالم

بمناسبة نتيجة مسابقة « كل شيء »

عندما يفكر الانسان في أديسون لا يخطر بباله شخص كالاشخاص بل مؤسس من مؤسسات الهيئة الاجتماعية . فهو أشبه شيء بمعهد أو بجامعة تحتوي على المختبرات والمعامل وتخرج منها المكتشفات تلو المكتشفات

والواقع أن اديسون منذ شبابه أي وهو حوالي الثلاثين من عمره استقر رأيه على أن يحترف الاختراع في جملة ميادين فاخترع المصباح الكهربائي والفنوغراف والسينماتوغراف ومئات اخرى من المخترعات الصغيرة التي لا يعرفها الجمهور ولكن المهندسين يعرفونها فهناك مثلاً طريقة لتسهيل صنع الفولاذ وهناك زر كهربائي لا يسهل نزعه وهناك قطعة من المشمع يحاط بها السلك الكهربائي تحت الماء وهكذا من الاشياء الصغيرة التي تقوم عليها الصناعة ولكن لا يهتم لها الا الخبراء

ومع أن اديسون لم يظفر في صباه بتربية علمية فانه أكب على الدرس حتى صارت جميع النظريات العلمية على طرف لسانه فهو لا يخترع جزافاً أو يجرب مئات التجارب حتى تصيب احداها بالمصادفة وانما هو يبني على النواميس العلمية المقررة مثل أحسن عالم نشأ في الجامعة . ولكن ما يزال للمصادفة الشأن الاكبر عنده فيما يختص بالمسائل الكيمياوية . وهو مشغوف بعمله بل يمكن أن يقال أنه مهووس به . وقد قاده هذا الهوس احدى المرات الى أن يقول ان النوم غير ضروري وانه يجب أن نقنع بساعتين فقط كل يوم . ولم يكن الباعث له على هذا الهوس الا حبه للاختراع وانكبابه عليه وبقي أشهراً وهو يشتغل نحو ٢٠ ساعة في اليوم ولا يأكل الا أقل الكميات من الطعام . وأخيراً كف عن هذا الهوس عندما رأى نفسه ينام على مكتبه وكان عماله رأفة به يتركونه عدة ساعات ولا يوقظونه حتى رجع عن خطته وخفف من غلواء اليقظة

وتتسم جميع مخترعات اديسون بهذه السمة الاميركية وهي الفائدة في الصناعة . فعبقريته تتجه نحو الاعمال المفيدة وهو لا يبالي بالنظريات والمبادىء ولا يتكلم عن الذرة أو النجوم وربما كانت الهيئة هي العلم الذي يجهله تمام الجهل

وقد وصف اديسون طريقته في الاختراع فما قاله : « ان طريقتي شبيهة بطريقة بوربانك . فهو يزرع فداناً من الارض فاذا ازدهر يسير فيه يتخلل شجيراته وينظر فيها بعين ناقدة فينتقي



توماس اديسون في حداثته

من بين آلاف الشجيرات التي أمامه واحدة يتوسم فيها تحقيق غايته . ثم يحتفظ بها حتى يعقد بزرها ويستعمل بعد ذلك ذكاءه وخبرته في الاستكثار منها حتى يستنتج منها سلالة راقية

« وعند ما تكون غاية تحتاج الى تجارب كيمياوية فاني أقوم بمئات بل آلاف التجارب التي ربما تنتج لي تجربة واحدة اتوسم فيها النجاح . وعندئذ اتابع هذه التجربة حتى ابلغ نهايتها الممكنة واترك سائر التجارب »

* * *

والعمل الذي يشغل ذهنه الآن هو البحث عن مادة تقوم مقام الكوتشوك . فان هذه المادة هي لثي أي صمغ يخرج من شجرة خاصة لا تنبت في الولايات المتحدة وانما تنبت في برازيل وفي جزر الملاويين والهند الصينية وهي اصقاع تملكها انجلترا وهولندا وفرنسا . ولما كانت الولايات المتحدة أعظم أمة تستهلك الكوتشوك في العالم وذلك لكثرة ما فيها من أتومبيلات فان اديسون قد شرع يدرس النبات لكي يهتدي الى شجرة يمكن استنباتها في الولايات المتحدة ويستخرج منها الكوتشوك . وشرع هذا الشيخ الشاب يدرس علم النبات وهو في الحادية والثمانين من عمره

وقد حادث أحد الصحافيين اديسون عن هذه المهمة الجديدة فقال له : « انني وهنري فورد وصديقا ثالثا لنا كنا نتحدث فيما تفعله الولايات المتحدة في حالة الحرب اذا انقطع عنها الكوتشوك وهذه الحرب لا بد منها . فقد نبقى عدة سنوات في سلم ولكن لا بد للامم الاوربية من ان تتحد علينا وأول ما يفعلونه هو قطع الكوتشوك عنا . ولن يمكننا أن نحارب بدون الكوتشوك فان جميع وسائل النقل تحتاج اليه الآن . . . ولذلك استقر رأينا على أن الواجب يحتم علينا البحث عن مورد للكوتشوك حتى اذا نشبت الحرب أمكننا أن نعتمد عليه وذلك لا يكون الا باستنباته في بلادنا »

ولما كانت شجرة الكوتشوك العادية لا تنبت في مناخ الولايات المتحدة فان المستر اديسون ينتقي ويتخير بين الاشجار ويفحص اللثي المستخرج منها . وقد اهتدى الى شجيرة صغيرة يمكن اخراج الكوتشوك منها بنسبة ٥ في المائة من وزنها . ولكنه لا يقنع بها بل هو دائب في البحث عن غيرها . وللمستر اديسون الآن بعثات علمية تبحث له عن نباتات لهذا الغرض في غرب الولايات المتحدة وفي جنوب أوربا وفي آسيا وافريقية

وفي الوقت الذي يفوز فيه اديسون في مسابقة « كل شيء » عن أعظم عظيم في العالم يفوز أيضاً في أميركا بهذه الاولية

قال وقيل

درس في الادب

لما حظي وفد عرب المنيا في الاسبوع الماضي بمقابلة دولة محمد محمود باشا في ديوان رئاسة مجلس الوزراء مهنئا بتقلده رئاسة الحكومة قال احدهم مخاطبا دولته : «وانا نشكر يا دولة الرئيس جلالة الملك على اختياره الاكفاء النبلاء امثالكم لا الاوباش الادنياء امثالهم»

فقاطعه دولة الرئيس قائلا «لا . لا . لا . لا» . فوقف المتكلم عند حده

الاقباط والمسلمون

كان احد المشتغلين بشؤوننا السياسية يزور في احد ايام الاسبوع الماضي الاستاذ مكرم عبيد في مكتبه فوق نادي «رعمسيس» بالقرب من ميدان الاوبرا فدار الحديث بينهما على ما يكتب في هذه الايام عن المسلمين والاقباط بغية احداث التفرقة بين الفريقين بعد ما جمعهما الفقيد العظيم برباط الوطنية وبينما كان الاثنان منهمكين بالحديث دخل عليهما سعادة حمد الباسل باشا فقال لهما بعد التحية : «ارجو الا اكون قد قطعت حديثا بينكما» فقال الزائر : «لا . لقد كنت اتكلم مع الاستاذ مكرم عن مسألة الاقباط والمسلمين التي اثارها البعض اخيرا» فالتفت حمد باشا الى صورة معلقة على احد جدران الحجرة تمثل ابطال سيشل وقال : «من هم هؤلاء ؟ أليسوا ابطال سيشل ؟ لماذا لم يفرقوا يومئذ بين الاقباط والمسلمين ؟»

لم يفكروا في انفسهم

ولم يكد حمد باشا يفرغ من عبارته حتى دق جرس التلفون فنهض الاستاذ مكرم الى مكتبه ليخاطب المتكلم فسمع ازيزاً ولم يسمع صوتا فانتقل الى حجرة سكرتيره وتكلم من التلفون الذي فيها ثم عاد الى الحجرة التي كان حمد باشا جالسا فيها مع الزائر الآخر وهو يقول : «لازمان التلفون الذي في مكتبي تلخبط»

فقال حمد باشا : «يمكن صدأ»

وقال الزائر : «وانت وزير للمواصلات»

وعلى ذكر حمد باشا ولباسه العربي نقول ان بعضهم اصطلح اخيرا على تلقيبه بلقب «الزر الاعظم» اسوة بالاستاذ الاعظم مثلا

وزير الخارجية

يبحر اليوم من اوربا الى مصر معالي الدكتور حافظ بك عفيفي وزير الخارجية الجديد ليباشر مهام منصبه ، وجميع عارفي معاليه يلاحظون على وجهه اثر جرح قديم ولكن قليلين يعرفون ان هذا الجرح اصابه من شظايا قنبلة في اثناء الحرب الطرابلسية حين قصد الى بلاد طرابلس يومئذ على رأس البعثة الطبية المصرية لمعاونة رجال الهلال الاحمر التركي في عملهم الانساني

وقد ذكرنا عن الدكتور حافظ بك من اسبوعين انه من المولعين بجمع التحف والطرف ومما ترويه عنه هنا انه لما زار جزيرة رودس في السنة الماضية بدعوة من سعادة وزير ايطاليا المفوض وحل آخر يوم من ايام الزيارة وقرب موعد توجه الضيوف المصريين الى الميناء ليركبوا الباخرة التي عادت بهم الى مصر — بحثوا عن الدكتور حافظ بك فلم يجدوه وبينما هم يتساءلون عن مكان وجوده اقبل عليهم حاملا جرة من الفخار من صنع الجزيرة وكان قد طاف كثيراً اسواق المدينة في سبيل العثور عليها وكانت هذه الجرة موضع عناية معاليه واهتمامه في اثناء سفره في طريق عودته الى مصر

«نعي» محمد سعيد باشا

شاء مكاتب «التيمس» ان يرسل في مساء الاحد الماضي الى جريدته في لندن نبأ وفاة دولة محمد سعيد باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق مع ان دولته كان ما يزال حياً يرزق فنشرت «التيمس» التلغراف ونقله مراسل احدى جرائدنا الكبرى الى صحيفته هنا فصدر فيها في صبيحة الاثنين

وفي نحو الساعة العاشرة من صباح الاثنين خاطبت جريدة «المقطم» وزارة الداخلية بالتلفون وسألت عما عندها من المعلومات الرسمية عن وفاة محمد سعيد باشا فكان الرد ان الوزارة قررت ان يسير في جنازته كذا عدد من الجنود المشاة وكذا عدد من الجنود الفرسان وان .. وان ... الى غير ذلك من التدابير الرسمية

وبعد قليل عادت وزارة الداخلية فخاطبت ادارة تلك الجريدة وطلبت اليها عدم نشر شيء من التدابير الرسمية المشار اليها آنفاً لان «دولة الباشا» لم يمت كما جاء في برقية التيمس

وبعد ساعة تلقت الجريدة نبأ تلفونياً من الاسكندرية بان الباشا لم يمت ثم تلقت تلغرافا من اسرته بالمعنى نفسه

تقويم النيل

صدر اخيرا في عالم المطبوعات العربية الجزء الجديد من «تقويم النيل» لمؤلفه سعادة امين سامي باشا ومما ترويه هنا عن سعادته انه كان ناظرا لمدرسة دار العلوم حين شاء ولاة الامور ان يطلبوا من الخديوي الانعام عليه برتبة الباشوية فقصد الى ارتين باشا ورجا منه ان يعدلوا عن هذه الفكرة لان حالته المالية لا تسمح له بقبول هذه الرتبة التي تقتضي نظاما خاصا في المعيشة لا قوة له عليه اذا اراد ان يصون كرامته وكرامة رتبته ، فاقتنع ارتين باشا وصرف النظر عن المسالة وبعد سنتين عادوا فكاشفوا امين باشا برغبة ولاة الامور في الانعام عليه بالباشوية فاعتذر للسبب المتقدم فألحوا عليه فاصر على الرفض فتركوه وشأنه سنتين اخريين ثم عادوا وفاتحوه بالموضوع عينه للمرة الثالثة فقال لهم : «لا اظن ان السنوات الاربع التي مضت كانت كافية لي لكي اغتني فارجو منكم اعفائي من هذا اللقب الضخم»

وبعد يومين كان امين سامي باشا يتصفح احدى الجرائد اليومية فاطلع على نبأ فحواه ان الخديوي انعم عليه بالباشوية فقصد الى ارتين باشا وقال له : «اما وقد نفذتم فكرتكم على الرغم مني فاني اخبركم اني لا املك ستين جنيها لاتسلم بها البراءة» فقال له ارتين باشا : «لقد دفعت عنك الجنيهات الستين» فحسبه امين باشا يمزح أول وهلة ولكن سرعان ما تبين له انه كان صادقا في كلامه فاضطر ان يسدد له المبلغ

ك

مذكرات فضولي

ارحموه

ساقت الشرطة سارقاً من الوايلي إلى النيابة ، للتحقيق معه ودفعه إلى محكمة الجنايات لالقائه في السجن ، فلما صار ذلك السارق إلى محبس النيابة اقتطع من ذيل جلبابه شريطاً اختنق به وجعل يحاول قتل نفسه حتى أدركه الحراس وقد أدمى عنقه وكاد يموت فنقلوه إلى دار الشفاء وليس به إلا رمق قليل

وقال الذين اطلعوا على هذا الخبر : « لعنة الله عليه ، لص يسرق ثم يرى السجن فيقتل نفسه من الجبن خوفاً من العذاب » وليس الرجل لصاً ، وليس جباناً ، وان له لعذراً وأنت تلوم!

وأنا الآن لا أدري أسرق أم لم يسرق ، والذي يعرف هذه النيابة وحدها بعد التحقيق ، لا بل القضاة بعد المحاكمة ، ولكني أفرض انه سرق ، فهل أخبره أحد ان في السجن عذاباً كعذاب جهنم يخاف ذلك العذاب خوفاً أفقده عقله فحاول قتل نفسه ؟

لا بل المشهور ان السجون في هذا الزمن ليست مما يكرهه المجرمون ؟ ولا أظن الا ان هذا المسكين قد عضته الفاقة عضة دفعته الى السرقة وهو كاره لها ، فلما أمسكته الشرطة ، وعلم ان خبر جريمته قد انتشر ، عز عليه أن يفتضح فاراد أن يقتل نفسه وأن يفر من العار الى الموت

فانظر كيف تدفع الفاقة النفوس الطاهرة الى التدنس بدنس الجريمة ؟

لعن الله الفاقة ، تأمر هذا بالسرقة ، وتدفع هذه الى الفجور ، وبين هذا وهذه تداس الاخلاق! وأول جريمة باب العار والشقاء ، ورحم الله أول من قال لو كان الفقر رجلاً لقتلته

***

ليست اشتراكية

في مذكرة للحكومة المصرية رفعتها الى عصبة الامم مصدقة لمعاهدة منع تجارة الرقيق ان احدى الحكومات الاوربية رضيت أن يقضى على العامل بان يتم عمله مرغماً من غير أن يكون ذلك مشابهاً للرق أو نوعاً منه !

وهذه حال من الواجب أن يفهمها عمال العالم كله ، فان من الناس من يرضى أن يصنع لك شيئا باجر معين يتفق معك عليه فاذا مضى فيه طمع في المزيد فينقطع عن عمله فجأة لتزيد في أجره ، وقد تكون صاحب مصنع فيه عمال كثيرون يضربون عن العمل لتجيب مطالب يطلبونها بعد الاضراب من غير أن تكون عارفاً بامرهم من قبل فيتعطل مصنعك فجأة بلا مبرر ، فهؤلاء لا تحسبهم الشريعة عمالاً يطلبون حقوقاً ، بل هم مجرمون يقضي الشرع بان ترغمهم الحكومة على العمل أو تزجهم في السجن ، لان الاضراب الفجائي من غير خلاف سابق بينهم وبين صاحب العمل كاشعال النار في المصنع وتدميره عمداً مع الاصرار أو يكاد يكون كذلك

وسبيل الحق أن يطلب العامل من أصحاب العمل اصلاح شأنه فان أبوا استقال من عمله وتحول الى غير المصنع الذي كان يعمل فيه من غير أن يضر أصحاب المال ما داموا لم يرغموه على خدمتهم في الاصل

ولكن بعضهم يتشدق بكلمة الاشتراكية من غير أن يفهمها ، فليفهم هؤلاء ان الاشتراكية غير الخيانة ، وغير اللصوصية ، ولا مؤاخذة يا فلاسفة

***

سأنام

زعموا في هذا الاسبوع ان أميركياً من المشتغلين بالكيمياء اكتشف أو ابتدع شيئاً يغني الناس عن النوم ، والاكتشاف أو الابتداع حول ان بعض أعضاء البدن يشتغل في أثناء النوم بطء فيصلح منه ما فسد ، والاكتشاف يصلح الفاسد من الجسم بلا نوم فلا تبقى الى النوم حاجة ! ويبقى الانسان يقظاً طول حياته ، ليل نهار ، كالعاشق ، أو كالمجنون ! قالوا لنا هذا ولم يقولوا لنا كيف نبقى يقظين من غير أن يغلبنا النوم !

قد فهمت ان الاختراع يصلح من بدني ما يصلحه النوم ، واني عن النوم في غنى ، وأريد أن أتركه فهل يتركني !

ليس الاكتشاف — ان صح — الا دواء له عمل ظاهر ، لكنه كغيره من الادوية ، اذا ادمنته قتلك ، وما على من يأبي هذا الا أن يتعاطى دواء وهو مريض ثم يستمر عليه بعد شفائه وأنا ضامن للحانوتي والتربي سرعة سيره اليها !

الطب والصيدلة لاعادة الاجسام الى الحال الطبيعية ، أما مقاومة الطبيعة فليست في الامكان ، ولمن شاء ان يراهنني على أن أحلق لحيتي ، فاني لم أحلقها منذ ثلاثة أيام

***

جمع القلوب

أذاعت الصحف في الاسبوع الماضي ان الحكومة التركية أمرت أو قررت أو قضت بأن تكون في المساجد موسيقى تعزف وقت الصلاة ، وأن يصلي المصلون وهم قاعدون على كراسي ، وأرجلهم في أحذيتهم ، وهذا مخالف للدين الاسلامي كل المخالفة ، فلما اطلع المسلمون في مصر وغير مصر من البلاد التركية غضبوا على الحكومة التركية أشد الغضب ، وكرهوا الشعب التركي الذي يرضى أن يبدل فروض دينه كل هذا التبديل

وجاءت الصحف في هذا الاسبوع مكذبة لذلك الخبر ، منكرة لذلك القول ، مؤكدة انه فرية مختلقة : فما هو حظ المفتري أو المفترين من اهاجة الشعوب الاسلامية على شعب اسلامي والدنيا كلها تبحث وتدقق لتهتدي الى طريقة تجمع بها قلوب المسلمين والنصارى واليهود وغير المؤمنين بالكتب المقدسة من عبدة الاوثان والاوهام لتمحو أسباب الخصام والحروب في العالم ؟

***

شبابي

اذا فتى ذو شباب — قضى فقدت صوابي
السن قبل مشيبي — جربت فقد شبابي

« فضولي »

يوم ١٤ يوليو أول أيام الثورة
عيد الحرية والمساواة والاخاء

احتفلت الجالية الفرنسية بالقاهرة في الاسبوع الماضي بعيد ١٤ يوليو أول أيام الثورة الفرنسية أو « الثورة الكبرى » لجميع الأمم وان كانت وقائعها قد حدثت في باريس

في ١٤ يوليو سنة ١٧٨٩ هجم الشعب على سجن الباستيل وقبض العامة على الحاكم فشنقوه وأفرجوا عن المسجونين. وكان فتح الباستيل رمزاً للحرية الجديدة فقد كان الملوك يحبسون الناس في هذا السجن بلا محاكمة ولا يعرف المعتقلون فيه لماذا اعتقلوا أو متى يفرج عنهم. ولما أخرج المسجونون كان بعضهم يظن أنه ما يزال في حكم لويس الخامس عشر. وكان من يدخل الباستيل يقنط أهله من خروجه ويعدون السعي في الافراج عنه باطلاً



الاعتداء على سجن الباستيل

وبقيت الثورة أربع سنوات وكان ختامها قتل الملك لويس السادس عشر وزوجته الملكة ماري انطوانيت في يناير سنة ١٧٩٣. وقد تقلبت الثورة على اطوار شتى بين الاعتدال والغلو. فقد ابتدأت بالافراج عن المسجونين في الباستيل واستدعاء مجلس نيابي وثورة الفلاحين على النبلاء ورفضهم دفع الضرائب واستيلائهم على الارض. ولكن لم يكن يقصد أحد الى الغاء الملوكية وانما كان الرأي السائد وقتئذ ايجاد دستور يشبه الدستور الانجليزي يتقيد به الملك

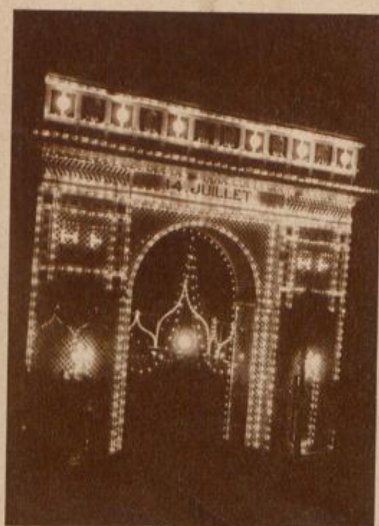
ثم أخذت الريبة تأخذ مكان الثقة بالملك وزادت هذه الريبة عندما فر وأراد الخروج من فرنسا ثم قبض عليه العامة وأرجعوه الى باريس. وهنا أخذ الغلاة مكان المعتدلين. فقد كان ميرابو معتدلاً يقنع بدستور مع وجود الملوكية ولكن ميرابو مات وخلفه في الثورة مارات ودانتون وروبسبيير وكانوا كلهم من خطباء العامة وزعماء الرعاع وانتهى حكمهم بقتل الملك والملكة

وأخذ الزعماء يتوجس كل واحد منهم بالآخر ودارت المحاكمات. ثم شعر الثائرون ان الممالك الأخرى تتحفز للهجوم على فرنسا لكي تثأر للملك لويس السادس عشر فألفوا جيشاً وطنياً هو البذرة التي نمت الى ذلك الجيش الضخم الذي فتح به نابليون بعد ذلك أوربا ومصر

واذا كانت الثورة الفرنسية حافلة بالفظائع فانها أيضاً حافلة بالمجد والعظمة. فهي التي قررت حقوق الانسان التي باتت أساساً لجميع الشرائع الحديثة وهي التي اعلنت هذه المبادىء السامية لكل مجتمع بشري وهي: الحرية والمساواة والاخاء. ومع ان نابليون كان يغزو الأمم بالسيف ويضع القوة فوق الحق فانه بهذه الغزوات قد بث مبادىء الثورة عند جميع الأمم المتمدينة. ولم تنتفع مصر كثيراً بهذه المبادىء اذ ذاك لأنها لم تكن في حال تهيئها لقبولها وتمثيلها اذ كانت ما تزال غارقة في القرون المظلمة فلم يحدث مجيء نابليون فيها سوى حركة طفيفة على السطح عادت الى الاستقرار بعد خروجه



القبض على لويس السادس عشر وزوجته ماري انطوانيت



باب حديقة الازبكية كما ظهر في ليلة ١٤ يوليو الحالي

مصايف الم...

بمناسبة سفر جلالة...



قصر سان روسوري مصطاف ملك ايطاليا

— ١ —

كان المسيو جوريس زعيماً من زعماء الاشتراكية في فرنسا وكانت صحف الأحزاب الاخرى لا تفتأ تنعي عليه غلوه في الدعوة الى المساواة والشكاية من فقر العمال . وكانت أحياناً تهزأ به بالصور الكريكاتورية . فمن ذلك ان جريدة من جرائد المحافظين رسمته وهو يخطب أعضاء البرلمان ويتساءل بلهجة المتعجب ويداه مبسوطتان فيقول : « أي نظام هذا الذي لا يسمح للعمال في جنوب فرنسا بان يسافروا في الصيف الى شمال فرنسا ليصطافوا ويتمتعوا ثم لا يسمح أيضاً للعمال في شمال فرنسا بان يسافروا في الشتاء للتشتية في جنوب فرنسا ؟ »

— ٢ —

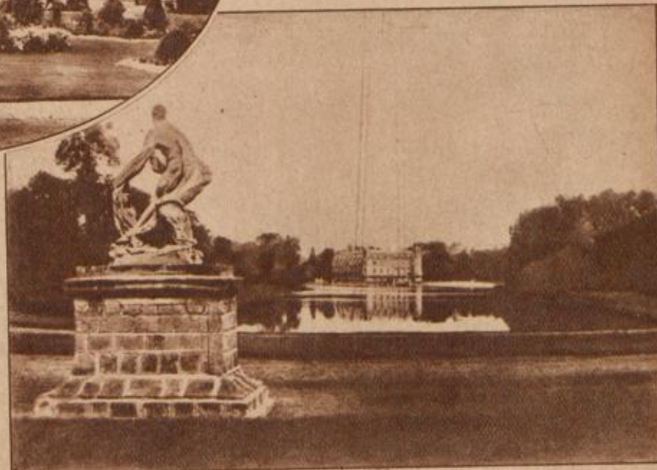
ولا يعرف ماذا قال المسيو جوريس عند ما رأى نفسه في هذه الصورة يخطب بهذه اللهجة . فالأغلب أنه بعد ذلك وتساءل هو أيضاً : « و... لا يكون الامر كذلك ؟ »

على أنه لابد لنا أن نقرر الواقع وهو أن الاغنياء يتمتعون في كل... بما يجلبه الغنى من المتع . وهناك أقطار لا تعيش الا مما تكسبه من... السائحين مثل سويسرا مثلاً فان كل ثروتها قائمة على تصييف المصيفين وتشتيهم فهم يقصدون اليها في الشتاء للانزلاق على الثلج . وكذلك في جنوب فرنسا والشاطىء لاسانجوني تعيش المدن



[في أعلى]
قصر سندرنجهام
مصطاف ملك انجلترا

[في أسفل] قصر...



قصر رامبوييه مصطاف رئيس جمهورية فرنسا

...يف الم...والرؤساء

...بة سفر جلالة ... الى الاسكندرية



قصر فردنز بورج مصطاف ملك دنمركا

— ٣ —

...ك على ما ينفقه السياحون مدة الشتاء

...وللاغنياء قصور في هذه الاصقاع يعيشون فيها مدة الصيف او الشتاء ...ض الاغنياء المصريين قصور في فرنسا كما ان لمعظم الانجليز والاميركين ...ر في جنوب فرنسا وايطاليا

اما الملوك فانهم يمتازون بقصور فخمة تجمع الى الترف الذي تجلبه الثروة تلك الكرامة التي هي ميراث التاريخ فان هذه القصور أشبه شيء بالاطام والحصون حولها الحدائق والمروج التي تصاد فيها الغزلان والارانب وتقوم على البحيرات والاشجار الباسقة . وبعض هذه

— ٤ —

القصور بني منذ مئات السنين وهو يزدان بالآثار القديمة من الاثاث الذي مضى زمنه وقام بصنعه رجال من مهرة الصناع حتى صار الآن يعد من التحف العجيبة

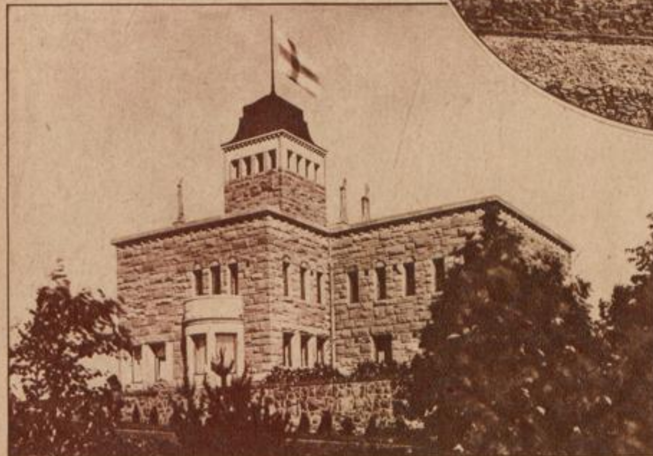
ويرى القارىء في هذه الصفحة بعض هذه القصور التي يقضي فيها الملوك مدة الصيف وليس شك في أن قصر رأس التين هو من أجملها وأفخمها يطل على البحر المتوسط فيستقبل ريح الشمال تحمل روائح البحر وتسطع عليه الشمس في الصيف والشتاء

قصر رأس ال... فؤاد

[أسفل] قصر ... ملك اسبانيا

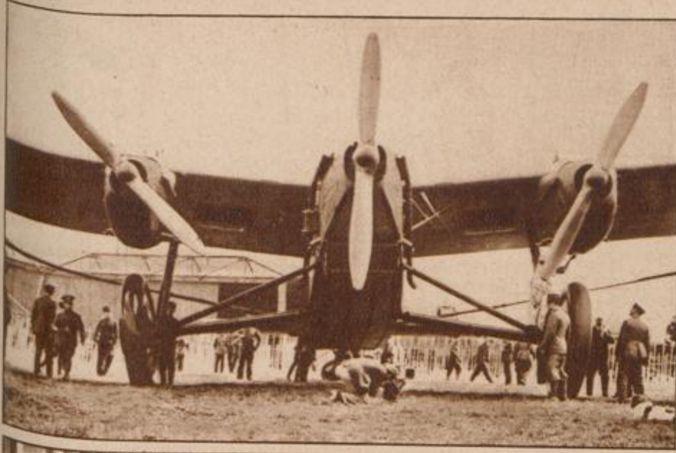


[في أعلى]
القصر الصيفي
لامبراطور الحبشة



قصر كولترنتا مصطاف رئيس جمهورية فنلندا

من هنا وهناك



اكبر طيارة

ترى في أعلى صورة طيارة «انفلكسبل» وهي اكبر طيارة صنعت في العالم وعرضت في مطار كرويدن بانجلترا . وتزن ١٤ طنا وطولها ٧٥ قدما ولها ثلاثة محركات يدير كل محرك مروحة كما يرى القارىء . وقوة هذه المحركات ٢١٠٠ حصان . ولكي يقدر القارىء جرمها قد وقف رجل بجانب عجلتها فكان دونها



ممثلة يابانية

ترى في أعلى صورة ممثلة يابانية مشهورة تدعى الآنسة كوماكو سونادا وهي في ثياب البحر وقد تراءت كأنها زهرة من زهر الشرق الاقصى تجمع الى فتنة الوجه جمال الملابس وخفة الروح



اكرام عامل

ترى في اليسار صورة عامل من عمال المناجم يدعى المستر جويلن رولاندز استقبله ملك الانجليز في بلاطه لانه وكيل الاتحاد الوطني لجمعيات المحافظين وتراه هنا في ملابسه الرسمية



تفعيل الشعوب في سبيل التقارب

اوفدت احدى الصحف الفرنسية صحفيين يستقلان اتوميبلا قديما صنع سنة ١٨٩٨ ويقومان به من باريس الى برلين وقد كتب على الاتوميبل « لوكارنو » أي انه للدعوة الى روح السلام وقد احتفى الالمان بهذين الصحفيين ويرى هذا الاتوميبل في أعلى



في بلاد العظمة : أعظم مستشفى في العالم

يرى في أعلى صورة اكبر مستشفى في العالم وهو على نهر هدسون في نيويورك وتعالج به جميع الامراض كما ان به قسما خاصا للبحوث العلمية وللولادة ومعاهد لبحث الامراض النفسية وتعليم التمريض

لكل سؤال جواب

الالياذة

(س) ما هي الالياذة ؟ (س . ح .)

(ج) هي ملحمة اى قصة شعرية كبيرة كان هوميروس اليوناني قد جمعها من اقاصيص اليونان القدماء ونظمها . وقد ترجمها المرحوم سليمان البستاني الى العربية

التفكير فى الطيران

(س) من اول من فكر في الطيران ومن اول من طار ؟ (ف . م)

(ج) فكر كثير من القدماء في الطيران منهم عباس ابن فرناس الاندلسي ودافنشي الايطالي . وصنع كل منهما طيارة لكي يطير بها فلم ينجح . واول من طار بلوناً في الهواء هو مونجولفييه الفرنسي واخوه سنة ١٧٨٣ حين اطارا بلوناً اخف من الهواء يحمل خروفاً وديكا وبطة وكان ذلك في باريس . واول من طار في البلون من البشر هو المركيز دارلاند فقد استطاع ان يبقى في الهواء ٢٠ دقيقة في تلك السنة . اما اول من طار بالطيارة فهو رايط واخوه سنة ١٩٠٣ وهما اميركيان

الاظافر

(س) احيانا نجد نقطا بيضاء بين الاظافر فهل هي دليل امراض ؟ (هـ . ى .)

(ج) كلا . وانما هي تحدث من تخلل الهواء فهي فقاقيع هوائية

آخ

(س) لماذا نقول عند الالم آخ ولا نقول اب او ام ؟ (هـ . د)

(ج) ليس لهذه الكلمة معنى الشقيق وانما هي تعبير عن آلام فقط فهي مثل اوه او اه او نحو ذلك مما نسمعه في جميع اللغات تقريبا

تعلم الطيران

(س) كيف يمكنني ان اتعلم الطيران ؟ (م)

(ج) يمكن ذلك بالالتحاق بمدرسة المراسلة الدولية او باحدى مدارس الطيران في المانيا او فرنسا او انجلترا والتعليم لا يزيد عن ستة اشهر وكل انسان لا يليق لان يسوق طيارة ولذلك فان جسمه واعصابه يفحصان فحصاً دقيقاً قبل قبوله بالمدرسة

المصرى فى افغانستان

(س) هل يمكن المصرى ان يجد عملا في حكومة افغانستان ؟ (ف . ا .)

(ج) يجدر بمن يفكر في المهاجرة الى افغانستان ان يعتمد على عمل حر فان وجد منصبا في الحكومة فذاك والا فهو معتمد على عمله الحر ، ونعرف احد المصريين في افغانستان وهو محمود افندى نديم المصرى شقيق الاستاذ حسين شفيق المصرى وهو الان مدرس في المدرسة الحربية في كابل

الاب والابن

(س) هل يحتم القانون مساعدة الاب لابنه الراشد اذا كان دخله لا يكفيه ؟ (ث)

(ج) يحتم ذلك اذا كان الابن غير قادر على زيادة دخله وكان الاب من الثروة بحيث يستطيع المساعدة

الاعمال الحرة

(س) ليس لى دراية بالاعمال الحرة فكيف يمكن الشروع في تعلمها ؟ (ع . ٠)

(ج) يمكن ذلك بالابتداء من اول درجاتها ومعظم الفشل ينتج لان المبتدىء يبتدىء من القمة وهو لا يدرى العمل الذى يعمله . فصاحب « القهوة » لا يدير ادارتها الا اذا كان قبلا قد مارس عمل « الجرسون » . وكذلك صاحب المطعم او الفندق او اى تجارة اخرى

النوم والعينان

(س) هل يمكن الانسان ان ينام وعيناه مفتوحتان ؟ (س . ع)

(ج) هذا غير ممكن لان النوم يقتضي ارتخاء الاعضاء واذا ارتخى الجفن اغمضت العين . ولكن يمكن في الاستهواء اى التنويم المغنطيسي ان يبقى النائم مفتوح العينين وهو عندئذ يؤدى اعمالا لا يدرى بها بعد ذلك لانه كان في حالة تشبه النوم الطبيعي

الرجل الكريه

ان الطبيعة البشرية لجديرة بالمدح اذا كان الهوى الشريف أحياناً يتغلب فيها على العقل الدنيء . فكلنا يعرف ان الجلاد لا يقبض على المجرم ولا يحكم عليه بالاعدام ولكننا مع ذلك نكرهه

وقد حدث في انجلترا أيضاً أن استقال المستر أليس من منصبه الكريه وأراد أن يشتغل بالتمثيل فصفر له الجمهور وطرده من المسرح لان الجمهور وان كان يعرف فائدة اعدام المجرمين غير أنه لا يطيق رؤية الجلاد

وقد اشتغل المستر أليس بهذا العمل ٢٤ سنة خنق في أثنائها ٢٠٣ أشخاص منهم امرأة . وفي أحد الايام خنق ستة أشخاص قبل ان يتناول فطوره وكان يكافأ عن كل اعدام بعشرة جنيهات غير مرتبه . ومعظم من أعدمهم بحبله كانوا من الوطنيين الارلنديين

والظاهر أنه استقال من عمله لأن ارلندا بعد أن ظفرت باستقلالها جعلت مورد رزقه ضيقاً فاستقال ليبحث عن عمل أربح له من شنق الناس ولما عرض نفسه على أصحاب المسارح رفضوا قبوله مع الاشمئزاز والاستنكاف ولكن حدث ان مدير المسرح رأى في احدى الدرامات التي ستمثل عنده دوراً خاصاً بالجلاد فاستدعاه لكي يكسب الدور مسحة الحقيقة الواقعة في تنفيذ الاعدام . ولكن ما كادت عيون الجمهور تقع عليه حتى صفروا له وأخرجوه . ونعم ما فعلوا

أمراض القدماء تدل عليها آثارهم

معرفة امراض الفراعنة من مومياءاتهم

كثيراً ما نسمع الاطباء يعزون تفشي الامراض بيننا الى أننا لا نعيش العيشة الطبيعية التي كان يعيشها آباؤنا منذ آلاف السنين الماضية . ولكن الآثار الباقية من الانسان في العصر الحجري ومن مومياءات المصريين القدماء ومن التماثيل والصور التي نقل فيها المصور أو المثال هيئة العظيم الذي كان ينقله بامانة تدل على خلاف ذلك . مثال ذلك ان تقيح اللثة وهو مرض كثير الانتشار الآن بين المتمدينين يغل ريعاً عظيماً لاطباء الاسنان كان معروفاً عند انسان العصر الحجري الذي لم يكن يعرف الطبخ وكان يمرن اسنانه على قضم العظم وخضم الجذور والأثمار الجامدة . وتقيح اللثة يحدث لنا الآن الروماتزم وعدداً غير قليل من الامراض الاخرى لا بد أنها كانت تحدث أيضاً لذلك السلف القديم

ولما كان الاسكندر المقدوني مريضاً في عهده الاخير صنع أحد المثالين له تمثالاً وقد أدى الامانة حقها حتى أخرجه وهو في هيئة المتألم من الحمى النخاعية المخية وبذلك أثبت للخلف كذب من يقولون أنه مات بالانغماس في اللذات

ويعرف الآن كل الاطباء الذين ينظرون الى صورة فردناند الاول ملك المانيا أنه كان مريضاً بالزوائد الانفية وذلك من هيئة وجهه التي أداها الرسام أتم الأداء حسب الاصل والمومياءات المصرية القديمة تدلنا الآن على الامراض التي كانت فاشية أيام الفراعنة . فوميا الفرعون سبتاه تثبت لنا اعوجاج ساقه



في هذه المومياء المصرية القديمة شواهد تدل على ان صاحبها كان مريضاً بالسرطان

الذي يدل على أنه وهو طفل كان مصاباً بالكساح . ومومياء كاهنة أمون أثبتت لنا أنها كانت مصابة بحصى المرارة . وكثير من المومياءات يدل على أن مرض التدرن أي السل كان فاشياً بين القدماء وقد وجدت في مصر جثث يرجع تاريخها الى ما قبل الاسرة الاولى من الفراعنة ثبت من عظامها ان اصحابها ماتوا بأمراض ما تزال مألوفة



جمجمة انسان منذ العصر الحجري وهي تدل على تقيح العظم الذي خلف الاذن

بيننا. فمن ذلك جثة رجل مات بتقيح العظم الذي خلف الاذن

وكان الكساح فاشياً بين سكان مصر مثلما كان فاشياً بين سكان رومية واعوجاج الساق برهان قوي على ذلك . اما تصلب الشرايين وهو مرض الشيخوخة المعروف فقلما توجد مومياء تخلو منه

ومن يقرأ سيرة نابليون أو يوليوس قيصر يعرف أنهما كانا مصابين بالفالج وكان نابليون مصاباً بكثرة النوم حتى يقال أنه فقد المعركة الاخيرة لانه نام ولم يستيقظ الا بعد ان خسر المعركة

وكان السرطان فاشياً عند القدماء . وهم الذين أطلقوا عليه هذا الاسم لأن عروقه عند حول الورم كأنها أرجل السرطان البحري وقد وجدت مومياء مصرية قديمة لا يشك الآن في ان صاحبها مات بالسرطان . والمعروف أيضا ان تيودورة امبراطورة القسطنطينية ماتت به .

والنقرس من الامراض القديمة وكان المسيحيون الاولون المقيمون حول جزيرة أنس الوجود مرضى به . ويعرف الاطباء الآن ان فيليب الثاني ملك اسبانيا كان مريضا به وذلك من صورته فقط فقد نقل الرسام صورته ودقق في أمانة النقل حتى أبدى أصابعه وورم النقرس واضح فيها

أما الزائدة الدودية فان القدماء كانوا يصابون بالتهاباتها ولم يكونوا يعرفون العملية الخاصة بنزعها . وقد وجدت مومياء نوبية يظهر ان صاحبها مات بهذا الالتهاب . وكان المصريون القدماء يعرفون عملية خرق الجمجمة لازالة الضغط من ورم في سحابة المخ



رأس رمسيس الخامس يدل على انه مرض بالجدري

فتى يقتل أسرته لكي يتمتع بالاتومبيل

يعترف بجريمته ثم ينكرها ثم يعود فيعترف مرة أخرى

وقعت في الدورادو في ولاية كنساس من الولايات المتحدة جريمة من أغرب الجرائم لأن الباعث الذي بعث الجاني عليها كان من أتفه البواعث

ففي تلك المدينة كانت تعيش اسرة لها ستة أولاد أكبرهم فتاة في الثامنة عشرة يليها فتى في السابعة عشرة ثم أربعة أولاد صغار بين ذكور واناث. وكانت الاسرة تشتغل بالزراعة والفتى مساعد والديه في أعمالهما. وكان لهم اتومبيل طالما رجا الفتى والديه لكي يركبه وحده ويسوقه في المدينة ليتمتع بما يتمتع به سائر الفتيان من الزهو والخيلاء أمام اخوانهم ولكن والديه كانا يعارضان على الدوام في ذلك ولا يسمحان له بالركوب الا اذا كان بصحبتهما

وكان هذا الفتى يدعى اوين اوبرست. ويبدوا من اعترافاته بعد ذلك انه طلب ذات يوم من والديه أن يخرج بالاتومبيل لكي يحضر حفلة رقص فرفضا فاغتاظ لذلك غيظاً شديداً وأخذ يترقب خروجهما لكي يفر بالاتومبيل. فلما خرجا عمد الى مسدسه وقتل اخوته الاربعة واحداً بعد آخر. وسمعت امه واخته الطلقات فبادرت كل منهما فرماها أيضاً وقتلهما في المكان

ثم انتظر مجيء والده نحو نصف ساعة. فما كاد أبوه يدخل البيت حتى تلقاه ابنه بطلقة أخرى قضت عليه

وبعد ذلك أخرج محفظة والده وكان بها ثمانية جنيهات فذهب واشترى صفيحة من البنزين وجمع الجثث كومة واحدة وصب البنزين عليها وأشعلها بالنار. وكان الوقت عند غروب الشمس وخرج ومعه النقود ومحفظة والده وركب الاتومبيل وسار به نحو ميل حيث أخذ صديقين له وذهب الثلاثة الى رؤية السينماتوغراف. ثم خرجوا بعد ذلك وتوجهوا الى حفلة الرقص فاشتركوا فيها وقضوا مساءهم في لهو وقصف

وعاد اوين اوبرست الى منزله بعد ان أوصل صديقه الى بيته. فرأى المنزل كومة من الرماد. ولاحظ الذين رأوه انه لم يبد أية عاطفة من الحزن عندما علم ان كل اسرته قد هلكت في النار. ولم يتهمه أحد أو يشتبه في مسلكه فان حياته كانت مثال الطاعة لوالديه ولم يكن ينشب بينه وبينهما سوى هذا الخلاف عن انفراده بالاتومبيل



اوين اوبرست بعد ان قتل اخوته وامه لم يكد يرى اباه داخلا للبيت حتى رماه بطلقة قتلته ايضاً

وجاء عمه فأخذه الى منزله ومضى اسبوعان والمحققون يستجوبونه عن هذه الحادثة وغايتهم أن يقفوا منه على شيء ربما يجهلونه من عدو للاسرة أو نحو ذلك. ولم يكن أحد منهم يتهمه هو بالجريمة. ولكن أحد المحققين أخذ يستفسر من الجيران عن علاقته بأبويه وعرف منهم انهما لم يكونا يأذنان له بركوب السيارة وحده وانهم لم يروه راكباً وحده سوى ليلة هذه الحادثة. ووقف هذا المحقق على شيء آخر وهو ان محفظة والده وجدت معه ولم توجد مع أبيه. ثم قرن هذه الحقائق الى ان الحادثة وقعت في غروب الشمس ولا يعقل أن يموت جميع أعضاء الاسرة في الحريق دون أن ينجو أحد لان الوقت لم يكن وقت نوم

وانتهى هذا المحقق الى القبض على الفتى الذي لم تمض عليه مدة في الاعتقال حتى اقر بكل شيء واعترف بانه هو نفسه الذي قتل اخوته وابويه لانه كان محروماً من ركوب الاتومبيل



اوين اوبرست الذى قتل جميع أفراد اسرته لانهم لم يسمحوا له بركوب الاتومبيل

ونظراً لان هذا الباعث غاية في الضعف حتى ان الجيران لم يصدقوا الفتى أعيد التحقيق وطال اعتقاله وهو يكرر الاعتراف. ولكنه عند ما قدم للمحاكمة وسأله القاضي ان كان هو الجاني الحقيقي أجاب الفتى بالنفي وادعى ان المحققين هم الذين جعلوه يعترف هذه الاعترافات الكاذبة

فاعيد الى معتقله واجل النظر في القضية. ولكن لم يمض أسبوع حتى عاد الفتى فطلب مقابلة القاضي وأقر له بأن اعترافاته كلها صحيحة. وبذلك حكم عليه بالسجن المؤبد

ولكن عمه والجيران ما يزالون يعتقدون ان في الامر سراً وان الفتى اضطر الى هذا الاعتراف الكاذب

السمراء أوفر عواطف من الشقراء

الشقر يمتازون بالثبات والتبصر والسمر بالتقلب ومطاوعة الهوى

المشهور ان المرأة السمراء أوفر عواطف فى الحب من المرأة الشقراء التي تتهم بانها باردة العواطف قليلة التأثر

وقد أراد الاستاذ مارستون ان يبحث هذا الزعم وهل هو صحيح أولا . فعمد الى جملة نساء من الشقر والسمر وأخذ يفحصهن فحصاً نفسياً لكي يقف على مبلغ عواطفهن

والمرأة الشقراء هي التي يضرب لون بشرتها الى البياض والحمرة وهي زرقاء العين أو خضراؤها أما الشعر فاصفر أو ذهبي . والشقرة درجات حتى لقد يتردد الانسان في الحكم على احدى النساء هل هي شقراء أو سمراء . ولكن أهم علامات السمرة ان يكون الشعر اسود فاحماً وذلك لان صبغة الشعر تتبطن بشرة الجسم جميعه

أما التجارب التي قام بها الاستاذ مارستون فتنحصر في عرض مناظر غرامية تثير العواطف على لوحة سينمائية والحضور نساء من الشقر والسمر وفي مدة العرض يقيس ضغط الدم ودقات القلب عند كل منهن

وقد وجد الاستاذ مارستون ان شهرة المرأة الشقراء في برود القلب وضعف العواطف صحيحة بينما المرأة السمراء سريعة الاستجابة للمواقف الغرامية يدق قلبها بسرعة ويزداد ضغط الشرايين عندها

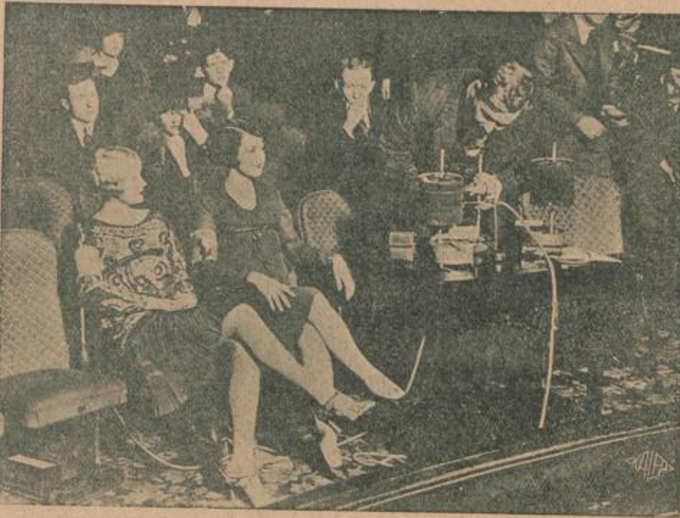
وليست هذه الحقيقة مقصورة على النساء فان الرجل الاشقر أيضاً بارد العواطف اذا قيس الى الرجل الاسمر. ولكن الشقر سواء أكانوا رجالاً أم نساء يمتازون من السمر بشيء آخر وهو الثبات والدوام والتبصر للمستقبل . فالمرأة الشقراء لا يكون حبها غراماً ووهلاً ولكنه حب مقيم هو أدوم وأبقى من حب المرأة السمراء التي تستثيرها عواطفها مع الهوى فتتقلب في حبها وتتنقل

ولو ان فتاة شقراء عرض لها الزواج وكان أمامها رجل غني لا يجذب النفس وآخر فقير ولكنه جميل لاختارت الاول وذلك لانها مطبوعة على التبصر تخشى المستقبل وتحسب له . أما السمراء فتسير مع هواها وتحب الرجل الجميل ولا تبالي بفقره . وهذا أيضاً هو حال الرجل الاشقر فانه مطبوع على التبصر لا يتحمس لاية فكرة أو رأي ولكنه اذا ارتأى رأياً بقي عليه فلا يتقلب

وقد بحث الدكتور هفلوك اليس هذا الموضوع من ناحية أخرى فانه استقرى التاريخ وبحث عن العظماء الذين ترى صورهم في متحف لندن فوجد ان المصلحين والقواد ورجال العلم كانوا في الاغلب من الشقر . وذلك لان أعمالهم تحتاج الى الجلد الطويل ومداومة البحث ولزوم الخطة الواحدة مدى العمر وعدم التقلب والتبصر بالمستقبل أما السمر فانهم يتفوقون على الشقر في الاعمال المسرحية التي تحتاج الى اظهار العواطف ولا يضر بها التقلب من حال الى حال

ومن أحسن الذين بحثوا ميزات الشقرة على السمرة الدكتور « وودراف » . فان له كتابين عظيمين في هذا الموضوع يبين فيهما أسباب تغلب البيض من الشعوب على السمر والسود . فمن المعروف ان أوربا تتحكم في العالم الآن أو بجدر ان نقول ان أهل الشمال يتغلبون على أهل الجنوب . فان الذي يسود العالم الآن من أوربا هم أهل الشمال مثل الالمان والانجليز أما أهل الجنوب مثل الايطاليين والاسبان فليس لهم هذا الشأن الذي لاهل الشمال

ويقول الدكتور «وودراف» ان الطبيعة اقسونها الا ولانها تضن بالعيش بالكد والكدح في البلاد الشمالية حيث الثلوج وحيث يبطؤ نمو النبات تدعو الناس الى التبصر وتقدير المستقبل والاستعداد له بالادخار . فصفة التبصر هي الصفة الغالبة على الشقر وهم لذلك قد استعمروا العالم بأموالهم أو سلاحهم وهم يغلبون الرأي على الهوى ولا يستسلمون لعواطفهم وهذا هو سبب ما اشتهروا به من برود القلب . والمرأة الشقراء لهذا السبب ايضاً لا تستسلم لاهوائها



الدكتور مارستون يفحص عواطف المرأة الشقراء والمرأة السمراء بعرض مناظر غرامية لهما

أما سكان المناطق الدافئة والحارة فانهم لوفرة الطعام الذي تنبته الارض بسرعة لا يحتاجون الى التبصر ولذلك يستسلمون لاية عاطفة طارئة ولا يحسبون لها . فالخطأ لا يؤذيهم بمقدار ما يؤذي أهل الشمال

والزوجة الشقراء من هذه الناحية أليق من السمراء للزواج لان همها يتجه نحو المستقبل ولانها لا تتقلب مع كل طارىء من العواطف

والسبب الطبيعي للشقرة هو قلة الضوء لان الجسم يحمي نفسه من ضوء الشمس بافراز صبغة تتفاوت من السمرة الخفيفة الى السواد الذي يرى في الزنوج . وهذه الصبغة تصبغ الشعر كما تصبغ البشرة وتمنع أذى الضوء عن خلايا الجسم

نتيجة المسابقة

من هو أعظم الاحياء في العالم ؟

نشرنا هذه المسابقة في العدد ١٣٨ من كل شيء . وقد طلبنا فيها من القراء ان يذكروا اسم الشخص الذي يعتبرونه أعظم الاحياء في العالم . وقلنا ان الفوز سيكون موقوفاً على أغلبية أصوات المتسابقين . ولـكي نميز بين الذين أجابوا الجواب نفسه طلبنا اليهم الاجابة عن هـذا السؤال أيضاً وهو : « ما هو عدد الاصوات التي سينالها حائز الاكثرية ؟ »

وقد تلقينا ٦٦١ اجابة لهذه المسابقة غير الاجابات التي لم تستوف شروط المسابقة أو جاءت بعد الميعاد المحدد ـ فكان توزيع الاصوات كما يلي :

أديسون	٣٨٦	صوتاً
هنري فورد	٦٧	«
موسوليني	٥٨	«
مصطفى كمال	٤٥	«
أجوبة متنوعة	١٠٥	أصوات
	٦٦١	

وعلى ذلك فقد فاز في المسابقة من ذكر أديسون وكان العدد الذي ذكره أقرب الاعداد الى عدد الاصوات التي حازها أديسون (٣٨٦)

الفائزون

وهاك أسماء الفائزين بالجوائز السبع وبجانب كل اسم العدد الذي ذكره : (ويلاحظ اننا أضفنا اشتراكين لسنة في احدى مجلاتنا على قائمة الجوائز)

الجائزة الاولى (خمسة جنيهات) : ذكي مرقس افندي ، طالب بالقصر العيني ـ مغاغة (٣٨٥)

الجائزة الثانية (جنيهان) عبد الهادي هاشم الرباط افندي ، دمشق (٣٨٢) ومسعد خليل افندي ، الروضة (٣٩٠) . فنال كل منهما جنيهاً واحداً

الجائزة الثالثة (اشتراك سنة في مجلتين من مجلات دار الهلال الاسبوعية) : محمود احمد عبد الجواد افندي ، بني سويف (٣٨٠) ومحمود فتحي عمر افندي ، القاهرة (٣٩٢) . فنال كل منهما اشتراك سنة في احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية

الجائزة الرابعة (اشتراك سنة في احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية) : محمد عطية اسماعيل افندي ، زفتى (٣٩٣)

الجائزة الخامسة (اشتراك سنة في احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية) : فيكتور رفله افندي ، رمل الاسكندرية (٣٧٨) واحمد مرزوق افندي ، مصر (٣٩٤) فرأينا أن نمنح كلاً منهما اشتراك سنة كاملة في احدى مجلاتنا

الجائزة السادسة (اشتراك سنة في احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية) : عباس اسماعيل احمد افندي ، بورسعيد (٣٧٧) والآنسة انجيل طلماس ، اسيوط (٣٩٥) فرأينا ايضاً أن نمنح كلاً منهما اشتراك سنة كاملة في احدى مجلاتنا

الجائزة السابعة (اشتراك سنة في احدى مجلات دار الهلال الاسبوعية) : مصطفى عماد الدين أفندي ، القاهرة (٣٩٦)

سبب النجاح : مهارة أم حظ ؟

(بقية المنشور من صفحة ٦)

عاد اليه وجره جراً حتى ذهب الاثنان ورأيا هذه الطريقة الجديدة في صنع الفولاذ . فلما عاد كارنجي الى أميركا ترك صناعة الحديد واقتصر على صناعة الفولاذ فأثرى منها اثراءً كبيراً

وقصة الورق النشاف مشهورة . فان أحد أصحاب مصانع الورق رأى ان أحد العمال قد أتلف الورق فطرده . وبينما هو يحمل الورق التالف الى خارج المصنع وقع على الماء فتشربه فالتمع في ذهنه خاطر جليل وهو ان يصنع ورقاً يتشرب الحبر وأعاد العامل المطرود وسأله كيف أخطأ لان هذا الخطأ سيدر عليه المال . ومن ذلك الوقت أتجر بصناعة الورق النشاف

ولـكن يجب مع ذلك ألا ننسى ان النجاح اذا كان يقوم على المصادفة فان المصادفات لا تصادف النائمين القاعدين وكذلك تحتاج الى عقل يدرك الفائدة منها

بهيجة حافظ هانم

(بقية المنشور من صفحة ٨)

في حقيبة الاستاذ محمد كريم الى ان دخل شركة مصر للسينما من سنة وشهرين فخطر له من بضعة اشهر ان تعنى الشركة بتمثيلها واخراجهـا وبينما هو يعد المعدات الاولية لاخراج المشروع من حيز الفكر الى حيز العمل علم ان المؤلف الحقيقي للرواية هو الدكتور هيكل بك فأطلعه على الخلاصة التى وضعها لها فوافق عليها

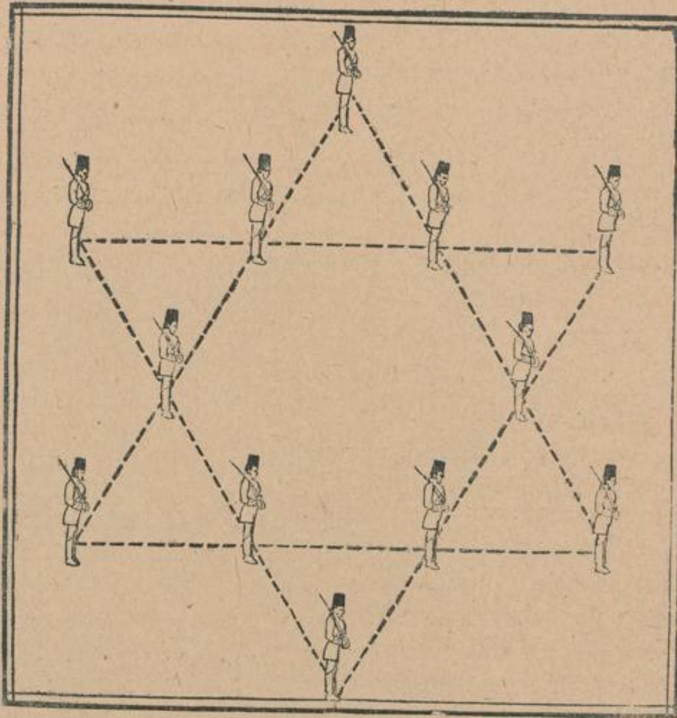
وسيشرعون بعد اسبوع او اسبوعين في اخذ مناظر الرواية وستؤخذ هـذه المناظر في جهات الفيوم وكفر غنام وغيرها من ارجاء القطر ، اما المناظر التى ستؤخذ داخل الحجر فقد بنيت لها حجر خاصة من الخشب في ضاحية « امبابة » توفرت فيها جميع شروط التصوير السينماتوغرافي

ويتوقع الاستاذ محمد كريم مخرج الرواية ان ينتهوا من تصوير مناظر الرواية كلها بعد ثلاثة اشهر على الاكثر فلا تحل اوائل فصل الشتاء القادم حتى تكون الرواية ناجزة لعرضها في احدى دور السينما الكبرى في العاصمة

ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان هـذه الرواية ستجيء مصرية بموضوعها ومناظرها وبجنسية مؤلفها ومخرجها وممثليها والشركة التى تولت الانفاق عليها



الحراس الاثنا عشر



عهد أحد القواد الى ضابط من مرءوسيه في مهمة ترتيب اثني عشر حارساً على أكبر عدد ممكن من الصفوف واشترط عليه أن يكون على كل صف أربعة حراس فارتبك الضابط وبعد التفكير الطويل اهتدى الى شكل توصل به الى ترتيب رجاله على ستة صفوف (خطوط) ووضع على كل منها أربعة حراس . (وترى هذا الشكل في أعلى) ثم عرض الشكل على القائد فلم يوافق عليه وطلب منه أن يضع شكلا آخر يكون عدد الصفوف فيـه أكبر مما هو الآن . واشترط عليه ألا ينقل أكثر من اربعة حراس من أمكنتهم الحالية وان يترك الباقي على حالهم

فالمطلوب من القراء ايجاد الرسم الذي يطلبه القائد

حيلة لطيفة

طلب أحدهم من صديق له ان يدله على عدد اخوته وأخواته الاحياء منهم والاموات. فرفض أن يجيبه الى طلبه . فقال الاول بعد ان ابتعد عنه صديقه قليلاً كي لا يرى ما يكتبه : اكتب على ورقة عدد اخوتك الذكور الاحياء . ثم ضاعف هذا العدد وزد عليه الرقم ٣ . واضرب المجموع في الرقم ٥ ثم زد على الناتج الاخير عدد اخواتك الاناث الاحياء. واضرب المجموع في الرقم ١٠ ثم زد بعد ذلك على المجموع عدد اخوتك الاموات واطرح من المجموع الرقم ١٥٠ . وبذلك يكون رقم المئات في الناتج يدل على عدد اخوتك الذكور الاحياء وعدد العشرات فيه يدل على عدد اخواتك الاناث الاحياء . والعدد الاخير يدل على اخوتك واخواتك الاموات

من يحل هذه المسألة ؟

اجتمع في حفلة عائلية جد وجدة ووالدان ووالدتان وأربعة أطفال وثلاثة حفدة وأخ واختان وابنان وابنتان وحمو وحماة وكنه . فيكون مجموع حاملي هذه الالقاب ثلاثة وعشرين شخصاً . ولكنها اجتمعت في سبعة أشخاص فقط فكيف كان ذلك ؟

حلول مسائل الجزء الماضي

الغاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية

١ - دمنهور ٦ - عبرة ١٠ - سويد ١١ - هودج ١٣ - رب ١٥ - ان ١٦ - سبا ١٧ - دم ١٨ - اومل ٢٠ - لما ٢١ - لولا ٢٣ - سقم ٢٤ - براكى ٢٦ - دال ٢٧ - عواهن ٢٩ - لعن ٣١ - لو ٣٣ - ليل ٣٤ - قحط ٣٦ - رب ٣٨ - موت ٤٠ - موالد ٤٢ - جد ٤٤ - ليلاب ٤٦ - افك ٤٨ - وابل ٥٠ - ريس ٥١ - فقير ٥٢ - حد ٥٣ - سمين ٥٥ - عر ٥٦ - نم ٥٧ - واضح ٥٨ - صداع ٦٠ - جان ٦١ - ابو نبيج

الكلمات العمودية

٢ - مس ٣ - نوال ٤ - هبن ٥ - ود ٦ - عوم ٧ - بدال ٨ - رج ٩ - حراس ١١ - هياكل ١٢ - سهالوط ١٤ - برقع ١٦ - امام ١٧ - دلال ١٩ - ممول ٢٠ - لوث ٢٢ - ود ٢٤ - بهلوان ٢٥ - يعقوب ٢٨ - ايم ٣٠ - نحا ٣٢ - ارجوحة ٣٥ - طلاق ٣٧ - بلاد ٣٩ - تبريع ٤٠ - ماس ٤١ - دفين ٤٣ - دب ٤٥ - ابن ٤٧ - كرمه ٤٩ - لسان ٥١ - فرات ٥٤ - مضى ٥٥ - عدو ٥٧ - وا ٥٨ - صب - ٥٩ عى

سباق الخنازير

كان المطلوب فى هذه المسألة ايجاد الفائز فى سباق الخنازير فاذا قلبت الرسم رأساً على عقب وجدته فى الزاوية السفلى اليسرى من الرسم

ايجاد المستحيل

كان المطلوب ايجاد حل يثبت ان صفر ÷ صفر = ١٠

واليك الحل :

من المعلوم ان ٢٥ — ٢٥ = صفر

و ٥ — ٥ = صفر

إذن (٢٥ — ٢٥) / (٥ — ٥) = ÷

ومن درس الجبر يعلم ان

٢٥ — ٢٥ تساوى (٥ + ٥) (٥ — ٥)

فيمكننا اذن ان نقول :

(٥ + ٥) (٥ — ٥) / (٥ — ٥) = صفر / صفر

واذا حذفنا (٥ — ٥) فى الطرف الايمن يكون :

٥ + ٥ = صفر / صفر او ١٠ = صفر / صفر او ١٠ = صفر

هل تستطيع الجواب ؟

حاول ان تجيب على هذه الاسئلة وان لم تعثر لها على رد فارجع الى الصفحة المبينة بعد كل سؤال

(١) هل يعزى النجاح الى المهارة ام الى الحظ ؟ الرد ص ٦

(٢) هل تترك الامراض أثاراً في جسم المريض بعد موته ؟ الرد ص ١٦

(٣) ماذا تعرف عن ولع معالي حافظ بك عفيفي بالتحف القديمة ؟ الرد ص ٩

(٤) هل يمكن الانسان ان ينام وعيناه مفتوحتان ؟ الرد ص ١٥

(٥) كم يبلغ عدد الايطاليين في فرنسا ؟ الرد ص ٧

(٦) لماذا يحتفل الفرنسيون بعيد ١٤ يوليو ؟ الرد ص ١١

(٧) كيف انتخب دولة النحاس باشا رئيسا للوفد المصري ؟ الرد ص ٤

(٨) هل المرأة السمراء اوفر عواطف من الشقراء ؟ الرد ص ١٨

(٩) كيف اختيرت بهيجة هانم حافظ لتمثيل دور زينب في رواية «زينب» السينمائية ؟ الرد ص ٨

(١٠) لماذا يعتبر اديسون اعظم الاحياء في العالم ؟ وما هي اهم اختراعاته ؟ الرد ص ٨

كيف انتخب مصطفى النحاس باشا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

النحاس باشا على سير محادثاته كما كان يطلع سعد، عليه لو ظل حيا . . . وليس هذا المقام مقام سرد تفصيل الحديث الذى دار يومئذ حول المائدة

وبعد اربعة ايام ابحر الاستاذ مكرم الى مصر مع حميه ولم يكن قد اجتمع في اثناء اقامته في اوربا بدولة النحاس باشا ، وما كادا يصلان الى مصر حتى اخبرهما زملاؤهما ان رايهم استقر على اختيار النحاس باشا لرئاسة الوفد فكان جوابهما انهما رايا هذا الرأى حينما كانا في باريس وانهما يضمان دعاءهما الى دعائهم كي يوفقه الله في مهمته

* * *

وبعد ان عاد النحاس باشا الى مصر وزار قبر الفقيد العظيم زيارته المؤثرة وعزى ام المصريين في فقده اجتمع بزملائه في مكتب سعد بيت الامة فابلغوه قرارهم الاجماعي باختياره رئيسا لهيئتهم فشكرهم على ثقتهم به ومما قاله لهم : « اني فقير ، ولا بد لى من ان اشتغل كي اعيش ، فاذا صرت رئيسا للوفد لم يعد في استطاعتى ان اترافع بعد ذلك ، عندكم من هو خير مني واكفا فاختاروه بدلا مني » فختموا عليه القبول فأذعن لمشيئتهم وكان اول من هنأه بهذه الثقة صاحبة العصمة ام المصريين ك

أم أم فتاة

أذاعت الصحف شيئاً غريباً عن الآنسة ماي موري الممثلة الاميركية وهو انها ليست آنسة بل هي أم متزوجة ولها ولد عمره الآن نحو ١٥ شهراً وقد اخفت الام المسكينة هذه الحقيقة لاعتقادها ان الجمهور يحب أن يرى الاوانس ممثلات ولا يحب أن يرى الام تظهر بمظهر العاشقة التي تصنع العشق على المسرح مع رجل غريب

والآن نتساءل : هل يشكر الجمهور هذا الحب أو لا ؟ فان الواقع انه يكبر الامومة ويرى فيها من النبالة ما لا يتفق وصناعة الممثلة

الابطال الصغار

حدث في فرنسا ان فتاة في الرابعة عشرة من عمرها كوفئت مكافأة مالية وقدمت لها الحكومة الشكر الرسمي لانها انقذت قطاراً كان أبوها مكلفاً بوضع الاشارة لمروره وكان هذا الاب قد مات فجأة فقامت الفتاة بواجبه وأدت عمله

وقد ترك كارنجي المثري الاميركي مبلغاً كبيراً أوقفه على مكافأة الشبان أو من كان دون العشرين اذا قاموا بعمل يدل على الشجاعة في غير الحرب .

لندبرج واقمصته

ليس عند لندبرج سوى قميص واحد . والسبب في ذلك انه كلما اشترى قميصاً جديداً ونزعه عنه لكي يغسل يأخذه رجاله فيمزقونه ويحفظ كل منهم قطعة من القميص على سبيل التذكار من لندبرج

وللبطولة ثمنها ولو كان ذلك ثمن القميص

المرأة في الولايات المتحدة

ان الصحف تنقل الينا صورة غير صحيحة عن المرأة الامريكية حين تصورها لنا وهي لا تعنى الا بالتبرج والزينة ولا تبالي بالرابطة الزوجية . ولذلك فانه يحسن بنا أن نعتمد قليلاً على الاحصاء حتى نعرف حقيقة المرأة الامريكية . ففي الولايات المتحدة ٣٧٧ الف امرأة تقوم بالتدريس في المدارس الابتدائية أي ان ثلاثة أرباع التعليم الابتدائي تقوم به النساء . وبها أيضاً ٣٤٥٧٩ أستاذة للموسيقي و ١٠٠٠٠ أستاذة للفنون الجميلة و ٢٥٠٠٢ معلمة خصوصية

فاذا أضفنا الى ذلك ان في الولايات المتحدة اكبر عدد من الطبيبات والمحاميات عرفنا ان المرأة الامريكية لا تبالي بالتبرج والزينة مقدار ما تبالي بالعمل والخدمة

الشقراء ام السمراء

يعرف الجميع ادولف مانجو السينماتوغرافي فهذا الممثل القدير الذي يستميل بأناقته وظرفه قلوب النساء عرض له يوماً ان يقابل بين الشقراء الرقيقة التي تدخل الحب في جميع القلوب وتساعد على التخيلات وبين السمراء الرشيقة الجذابة التي يلهف قلبها الحب القوي . ادولف الجميل كان بين نارين ولم يعرف كيف يختار ما يعجبه لان كلا من الشقراء والسمراء لها مميزاتها فطوراً كان يختار الاولى وتارة كان يختار الثانية الى ان تضايق وصرخ قائلا « لن اختار بل آخذ الاثنتين لان الشقراء والسمراء هما بيرة الاهرام والابراهيمية وذلك يكفي »



ملابس البحر

نرى في أعلى صورة الآنسة كلارا بو وهي تقوم في دورها في رواية « الشعر الاحمر » . وقد لبست ملابس البحر وزينتها بزينة البحر وهي السمك الذي يزيدها رشاقة وجمالا

في عالم

التمثيل الصامت





[الى اليسار]

رفيق بولا نجري

صورة بول لوكاس رفيق بولا نجري في الدرامة التي تهيئها الآن شركة «بارامونت» واسمها «الخطاة الثلاثة» وهو من كبار الممثلين السينمائيين

[في أسفل]

زهرة بيضاء

صورة الآنسة لورا لابلانت التابعة لشركة «يونيفرسال» وهي ممثلة شقراء لها ذكر وصيت في عالم السينما وقد لبست ملابس الحرير البيضاء التي تتفق وبياض جسمها وشقرة لونها فهي تتراءى كأنها الزهرة البيضاء



في الثانية والعشرين

صورة الآنسة ميرا رايو وهي فتاة في الثانية والعشرين من عمرها غاية في الفتنة والجمال وهي تمثل الآن دوراً مهماً في إحدى الدرامات السينمائية في بونس أيرس وترى هنا وقد لبست ثوباً كان يقطر قطرات الندى من أطرافه



ملابس أم زبد ؟

صورة الآنسة باتسي روث ملر الممثلة السينمائية المعروفة وقد لبست ثوباً عجيباً يتطاير كأنه الزبد وقد رسمت عليه رسوم الزهر وهو من الرقة بحيث لا يتحمل أدنى نسيم يهب به

[الى اليمين]

نظرة التوجس

صورة ادولف منجو الممثل السينمائي في شركة «بارامونت» وقد نظر نظرة التوجس والريبة

